

Mundo Argentino



BIONDINI

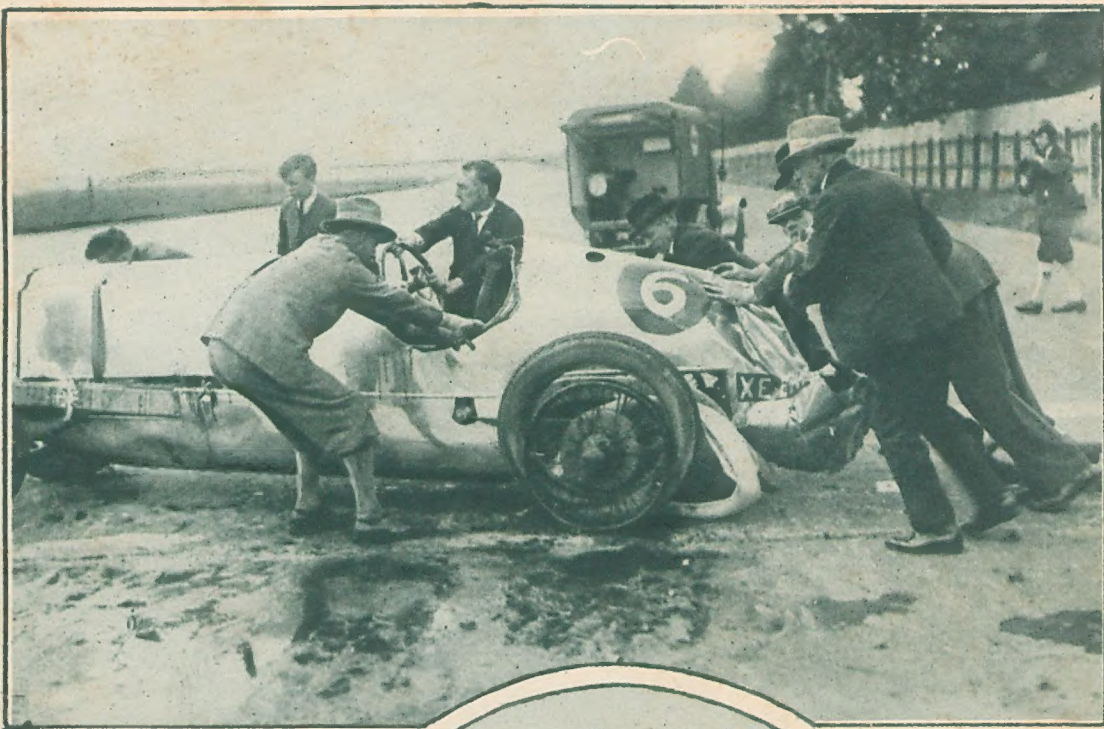
10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

"CORONADA SU SIEN DE LAURELES"

Notas gráficas de Inglaterra



TOMMY MILLIGAN, una de las más brillantes promesas del box inglés, de peso mediano, entrenándose con su "sparring" para el encuentro con el boxeador italiano Bruno Frattini



DURANTE LA IMPORTANTE CARRERA automovilística por la Copa de Brookland, este coche dió tres saltos mortales, haciéndose pedazos, y salvándose sus ocupantes



EN EL PRIMER TÉRMINO EL GRAN RAJÁ DE JODHPUR, potentado y deportista hindú, que hace pocos días venció en Inglaterra con su equipo de polo al formado por los mejores jugadores del ejército norteamericano

FOTO SPORT Y GENERAL



EN EL JARDÍN ZOOLOGICO DE LONDRES no sólo los elefantes andan sueltos, sino que sirven de vehículo de recreo a los niños que asisten al mencionado establecimiento. Nótese el número de papás que están esperando turno para sus niños

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XV

BUENOS AIRES, JULIO 8 DE 1925

Núm. 755

"Los Amigos de la Ciudad"

Se ha constituido, con el título que encabeza estas líneas, una agrupación de caballeros. Sus propósitos, iguales a los que guardan en su corazón todos los hombres sin egoísmo, es el de demostrar que aman a Buenos Aires. Es una finalidad muy linda, pero que no aprovechará a nuestra simpática urbe, que necesita de obras y no de palabras.

"Los amigos de la ciudad" continuarán, como han comenzado, pronunciando discursos e imaginando proyectos. Una ciudad como la nuestra no ha menester de amigos líricos, sino de gente práctica, y debe también contar con mucho dinero. Si los "amigos de la ciudad" lo fueran de hecho y no de palabra, comenzarían por proyectar importantes obras de saneamiento o de embellecimiento, para pagar su costo con plata de su bolsillo. Porque el idear hermosos jardines, amplias avenidas y la fundación de bellos paseos para que la municipalidad pague los gastos con el dinero de los contribuyentes, no es ninguna demostración de amistad.

Así se han venido haciendo las cosas hasta ahora, cuando Buenos Aires no tenía "amigos" y cuidaban de ella los señores concejales.

Estas amistades suelen ser terribles para la comuna. No nos olvidemos de aquella otra agrupación titulada "Los amigos del arte", y cuya amistad sólo se exteriorizó en campanudas conferencias y en exposiciones ni mejor ni peor que las que todos los años se realizan entre nosotros. Estos "amigos del arte" acababan de presentarse a la municipalidad solicitando una subvención de 15.000 pesos al año, para proteger al arte!

Amistades así están de más: son inútiles y son caras. Por otra parte, los nuevos amigos que le han salido a Buenos Aires creen que el objeto de su amistad es la calle Florida, la avenida Alvear, la bajada del Retiro y el Vivero. De Villa Soldati, del Parque de los Patricios, y para no parecer exagerados, de Caballito Sud, no saben nada.

Esta ciudad nuestra es tan grande, tan vasta, y tantos son los problemas que la agobian, que tiene necesidad de algo más que de dulces palabras y vacías promesas.

Los disturbios políticos de San Juan son deplorables para nuestra cultura

Atacar a balazos el edificio de un diario porque no está de acuerdo con la manera de pensar y de proceder de un gobierno, no es, precisamente, una demostración de cultura ni un signo de que la política criolla — política de odios, de crímenes y persecuciones — ha recibido el sano soplo que prometía la nueva ley electoral.

En la ciudad de San Juan, ciudad de bellas tradiciones culturales, ha sido atacado, en la forma arriba descrita, el edificio del "Diario Nuevo". La pedrea, los tiroteos, los denuestos se han repetido con una intermitencia que nos explica el verdadero estado de cosas que tiene que sufrir la población sanjuanina.

Nuestro país marcha, es verdad, con pasos agigantados hacia el progreso. No en vano, hace pocos días, el senador norteamericano Jones, que nos visitó recientemente, declaró en Washington: "Nadie que haya atravesado la Argentina, podrá ver su desarrollo sin sentirse impresionado ante sus casi ilimitadas posibilidades de producción."

Pero una buena parte de nuestro pueblo está malogrando esas posibilidades, las está despreciando, por entregarse de lleno a la política, que no es otra cosa que un atraso, en el que mueren las mejores ideas, los proyectos más nobles y las grandes ansias de ser útil a la humanidad sin esperar la recompensa en un empleo.

Notas de la semana

Un hipódromo ha cerrado sus puertas, no por moralidad, sino por los impuestos

El domingo 28 de junio fué un día de duelo para los carreristas: el Hipódromo de San Martín había cerrado sus puertas. Los jugadores, ese día, tuvieron que resignarse con una sola reunión: la de Palermo.

¿Qué había pasado? El Concejo Deliberante del pueblo de San Martín, había resuelto elevar del seis al quince por ciento el impuesto municipal a las carreras.

Como se ve, los señores ediles de ese pueblo tienen sobre el juego una de las ideas más generalizadas; de que por tratarse de un vicio, hay que esquilmarlo. Gravar con altos impuestos las carreras o la lotería, no significa poner obstáculos al vicio. Mejor sería prohibirlo totalmente.

Pero lo más grave, desde el punto moral del asunto, reside en las cantidades realmente fabulosas que esa comuna ha percibido por el seis por ciento de complicidad con el hipódromo. En los meses que van del presente año, el hipódromo mencionado lleva abonados por concepto de impuestos, 190.566.72 pesos al gobierno de la provincia, y 56.481.62, a la municipalidad de San Martín.

Puede verse, por lo tanto, que esas sumas, que ascienden a un poco menos de un cuarto millón de pesos, sólo corresponden al seis por ciento, por lo que se evidencia que el vicio no se limita a la gran lacra que padecemos en Palermo, sino que se extiende, como una tentación horrible, hasta los pueblos cercanos.

En este caso no podemos apoyar moralmente la decisión del Concejo Deliberante de San Martín. Su actitud es poco edificante, ya que, en una forma no oficial, pero evidente, se constituye como socio de una empresa que lucrea con la miseria de las gentes.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires quiere hacer economías a costa de la instrucción pública

Siempre es loable que un gobierno trate de reducir sus gastos. Estamos seguros de que todos los presupuestos del país tienen muchos renglones de más. Pero lo malo es que cada vez que un gobierno proyecta economías, en lugar de hacerlas sobre estos renglones, se equivoca, y siempre dan en los renglones útiles, en los que, precisamente, no se deben hacer economías.

Así, por ejemplo, el de la provincia de Buenos Aires, considerando que sus gastos no respondían a las entradas de su presupuesto, no se le ha ocurrido otra idea, para remediarlo, que suprimir una partida de cien mil pesos destinada a becas escolares. Si bien es cierto que de esos cien mil pesos no se gastan ni la mitad en las pretendidas becas, pues lo demás se invierte en otros fines, lo que debiera hacer el gobierno no es suprimir esa partida, sino mantenerla y hacer que se cumpla su destinación con más exactitud.

Y si quiere hacer economías, que apunte para otro lado.

Por ahora todavía sobran los analfabetos en nuestro país, y en Buenos Aires faltan aún facilidades para la instrucción pública para que se piense en disminuirlas.

Desciende el precio del ganado, pero continúa alto el de la carne

Desde hace dos semanas se acentúa en el mercado de Liniers un evidente descenso en el precio del ganado vacuno. Esta clase de noticias suelen provocar la consiguiente alarma entre el gremio de estancieros, pero no produce satisfacción en ningún otro círculo comercial o social, determinando, de esta manera, que en lo que se refiere a esos productos no siempre rige la ley, hasta cierto punto inflexible, de la oferta y la demanda.

manda. Cuando hay muchos pedidos de novillos, la carne es cara, y cuando no hay quien dé diez pesos por un ternero, la carne cuesta 0.80 el kilo!

Colecta en pro de la viuda e hijos del autor de la "Marcha de San Lorenzo"

Suma detallada en números anteriores, \$ 3.050,20; señor A. Camerton (Santa Fe), \$ 20; personal de la estación Mayor Drummond (F. C. B. A. P.), pesos 16,50; varios pensionistas de la Pensión Domínguez (Azul), \$ 12; componentes de la banda de música "La Rio Cuartense" (Río Cuarto), \$ 15; señor N. N. (Jujuy), \$ 5; señor Juan A. Moos (h.), (Esperanza), \$ 1; componentes de la orquesta "Rossini" (Firmat, F. C. C. A.), \$ 5. Total: \$ 3.124,70.

Aliviar al enfermo es preparar su curación

A nadie se le ocurriría tratar de curar a un tuberculoso nada más que con pastillas o jarabes pectorales. La terrible enfermedad es demasiado compleja, tiene raíces demasiado hondas para ser justificable de un tratamiento tan simple.

Sin embargo, cuando se trata de pastillas experimentadas ya, a las cuales su composición asegura su poder de calmar la disnea (dificultad de respirar) y la tos, y de facilitar la eliminación de las toxinas con los esputos, su ayuda no es despreciable para los candidatos a la tuberculosis, para los pretuberculosos y aun para los tuberculosos comprobados.

Tal es el caso de las Pastillas de Iodeína Montagu, a base de iodeína (yodo y codeína), cuya acción específica calma los espasmos, amplifica la respiración, favorece la expectoración y refuerza los tejidos. Soberanas contra el resfrío y la bronquitis.

Son también un AYUVANTE PRECIOSO en la tuberculosis en este sentido, que alivian al enfermo, lo que no es poco, y preparan ipso-facto su curación.

GRATIS: Remitiremos gratuitamente una caja de Pastillas Iodeína Montagu a quien la solicite enviándonos 0.10 en estampillas para franqueo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

Buenos Aires



APRENDESE historia patria en la escuela. La enorme mayoría de los habitantes del país no concurren para completar su educación, más que a la escuela, no van a los colegios ni a las Facultades. Por eso se ha dicho unos cuantos millones de veces, que la escuela ha de dar a los niños la mayor cantidad de conocimientos prácticos, útiles, en el menor espacio de tiempo posible. Pues bien; se aprende historia patria en la escuela, pero de una manera deficiente, fragmentaria y a veces equivocada. ¡Los textos que hemos contemplado! ¡Los maestros que hemos oído!... Todo se andará, sin embargo. En algunas partes sabemos que existe ya el maestro bien informado capaz de dar a sus educandos las nociones que necesita sin llenarles la memoria de noticias innecesarias. Empero, mientras ese sabio maestro no se generalice, continuaremos pensando que es el papel impreso lo único que puede corregir todos esos defectos originarios.

Los niños que sólo pueden cursar los grados elementales, al convertirse en jóvenes y comenzar a bregar por su cuenta y riesgo en la "conquista del pan", aprenden en diarios y revistas mucho más que en la escuela. Parecerá un lugar común lo que

“¡Argentinos! ¿Desde cuándo y hasta dónde?...”

por B. González Arrili

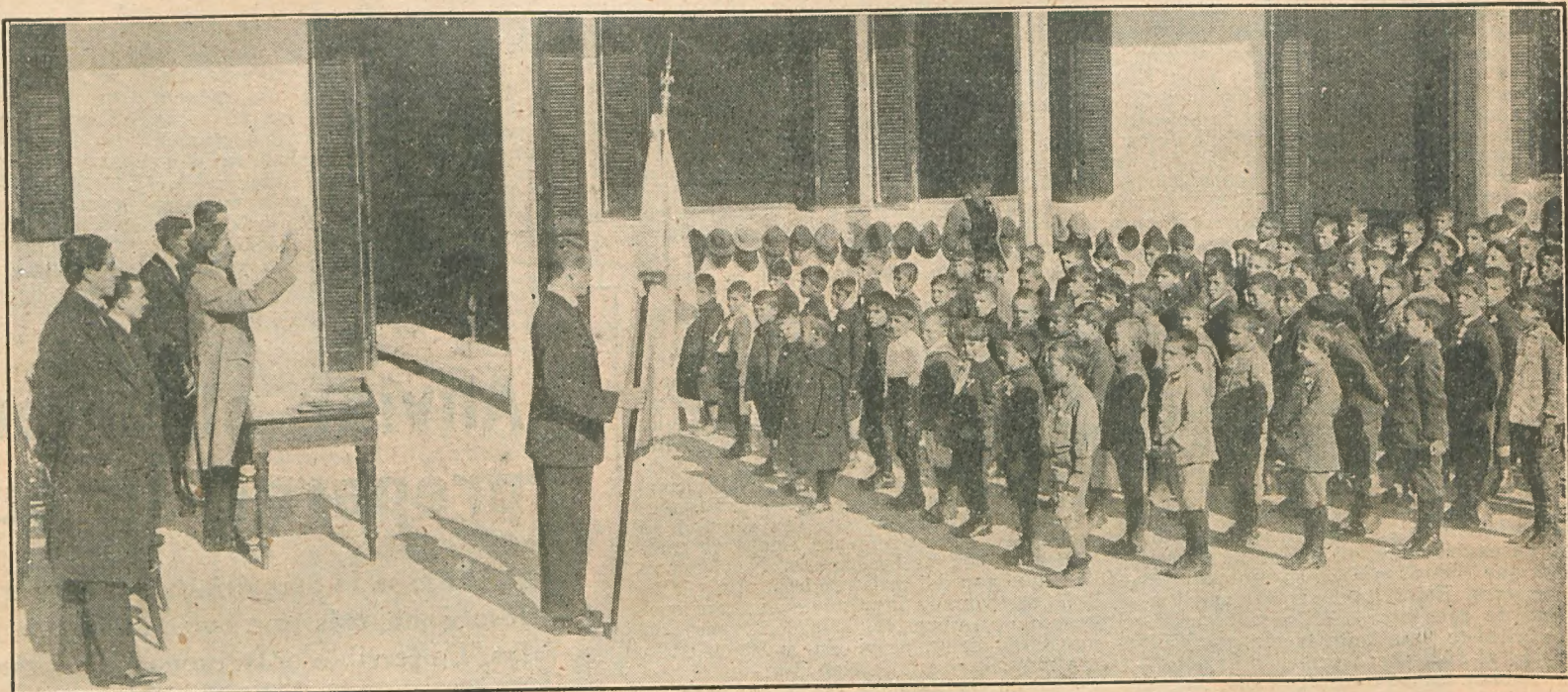
decimos. No es tan común, sin embargo. Lugar común sería si hubiérase hecho carne en la conciencia colectiva y, por tanto, en los directores de diarios y revistas. Si todos los directores de diarios y revistas “supieran” ese lugar común, cuidarían de dar en las páginas de sus publicaciones el material que ese público medio, ese público compuesto en su enorme mayoría de personas que sólo han concurrido a las escuelas elementales, necesita. En tratándose de histo-

Es decir, se revisan valores y de esa revisión se hacen partícipes a los nativos del país, por no carecer de educación superior dejan de interesarse directa o indirectamente por el pasado nacional.

UN día, no muy lejano, los argentinos podrán fomar una idea más aproximada a la verdad, de lo que fué la Argentina en su origen y de lo que tocó en suerte antes de llegar a constituir el país actual. Con ese conocimiento apro-

miles de lectores, entre los cuales, una buena cantidad están ayunos de lo que se trata, y todo lo más que poseen es una vaga idea infantil.

La prueba comprobatoria de lo que decimos está al alcance del menos avisado. Tómese a un amigo perteneciente a ese término medio de que hablamos, y pregúntesele qué fué, qué obtuvo, qué resultados dió de sí el movimiento revolucionario de Mayo de 1810, o el porqué mediaron seis años entre ese movimiento y la declaración de independencia, o cuáles fueron las causas determinantes de la reunión del congreso en Tucumán. Se observará fácilmente, que una laguna asombrosa ocupa el lugar donde debieran alojarse las pertinentes respuestas, y que sólo recuerdan los argentinos así preguntados, la parte externa de cada efemérides; de mayo, el Cabildo abierto, la distribución de escara-



NO ES CON DISCURSOS DECLAMATORIOS CÓMO HA DE ENSEÑARSE HISTORIA PATRIA, SINO INCULCANDO DESDE LAS ESCUELAS LOS HECHOS PRECISOS, SIN DEFORMARLOS CON ENGAÑOSAS FANTASÍAS

ria argentina, por ejemplo, diarios y revistas “enseñan” la verdadera historia que la escuela no puede o no sabe enseñar, y con ello se destruyeron paulatinamente multitud de leyendas falsas que no tienen como disculpa aceptable ni siquiera la virtud de ser hermosas; diarios y revistas pondrían al alcance del lector, en forma sencilla, breve, comprensible, todo cuanto en el día se realiza en los archivos — verdaderos laboratorios — por hombres especialmente dedicados a ello, y cuyas obras, generalmente voluminosas, abundantes de pliegos, cuando no amasacotadas, no llegan jamás a hacerse populares.

Algo, y aun algo, de esa labor viene realizando, por fortuna. Lentamente vanse así destruyendo falsedades, aclarando puntos confusos, sacando a luz personajes injustamente olvidados o dando la parte de sombra de olvido que requieren algunas figuras excesivamente radiantes.

ximado a la verdad, acrecentará su amor al terruño, su admiración por los prohombres, su respeto por todos cuantos de una u otra manera contribuyeron a la formación de nuestra nacionalidad. Con ese procedimiento aproximado a la verdad, comprenderá fácilmente que todo cuanto hasta entonces reputó por “historia” tenía en su base dos terceras partes de “cuentos” y comprenderá asimismo, cuál es la importancia de un hecho, a objeto de que ello le evite el caer en admiraciones desmesuradas y a confundir la importancia del combate de San Lorenzo con la importancia de la batalla de Maipú.

EXCELENTES resultan los aniversarios de las grandes fechas para meditar sobre estos temas atañedores a nuestra historia nacional. Una página de revista en la que se glose sencillamente el asunto motivo de recordación, va a ponerse delante de los ojos de muchos

pelas, la renuncia del virrey, la formación de una Junta; del Congreso de 1816, el lugar de su ubicación y la “declaración de nuestra independencia”. De eso, al ruido de unos platillos acompañantes del verso “que supimos conseguir” media solamente un paso, un paso corto.

Hemos pasado ya la época en que la historia argentina se aprendía en los discursos. La forma declamatoria ha sido substituída por la escueta enunciación de hechos, más difícil si se quiere, pero de resultados mucho más positivos; de tales hechos surge nitidamente la verdadera historia, y es sabido que los pueblos adquieren conciencia de lo que son y de lo que podrán llegar a ser en lo porvenir, cuando saben de dónde vienen, lo que fueron y cómo fueron.

El “¡Argentinos! ¿desde cuándo y hasta dónde?”, de Sarmiento, mantiene la irreemplazable exactitud de una pregunta que aún no ha sido contestada con acierto...

El trabajo, fuente de vida por Hans Wégner

Sepamos ver más allá del espacio de nuestra fábrica, de nuestra banca o nuestra universidad. Aun el todo, del que formamos parte, es, a su vez, una parte de un todo mayor. Sobre la extensión entera del planeta se levantan activas las manos, piensan intensamente las cabezas. Por todas partes, ruido y movimiento, y hornos encendidos y chimeneas humeantes. De la tierra se eleva un vaho de sudor: la humanidad trabaja. Y todo lo que realmente merece el nombre de trabajo, todo lo que no es juego o frivolidad, servirá para esta humanidad misma, proporcionándole, no sólo lo indispensable para la vida, sino lo que constituye entre la innumerable multitud de las criaturas, su carácter propia-

mente humano, su preeminencia y su nota peculiar, lo que responde a los anhelos de la humanidad y es, en el más alto sentido, obra de la cultura.

No es por esto ninguna necia presunción pensar que yo, en mi humilde trabajo material o intelectual, apporto también un hilo de la trama al telar de la humanidad, no sólo porque acaso el producto de mis manos hará su camino a través de muy diversos círculos sociales y de muchas regiones del planeta, aproximadas por las relaciones comerciales, sino también porque la energía personal y espiritual que yo pongo en mi trabajo se entreteje con la energía trabajadora de toda la humanidad.

Y aunque el tejido conste de millones

de hilos no debemos despreciar ninguno de éstos aislado: cada uno forma parte de la trama y contribuye a mantenerla firme. ¡Ojalá lograra yo decir a cuantos trabajan en posiciones modestas y ocultas, que ellos tienen los mismos derechos y los mismos deberes con respecto al progreso total de la humanidad que los que se hallan en los puestos más eminentes! ¡Ojalá llegaran a convencerse cuantos van descontentos y cabizbajos a su labor cotidiana, de que el entusiasmo y la energía que pongan en su trabajo son gérmenes henchidos de esperanza para el porvenir! Ya no sería entonces el trabajo una carga ni una pesadumbre, sino una fuente de dicha para todos.

Si aprendemos a considerar el trabajo, aun el más humilde, como parte de un todo más noble, adquiriremos valor a nuestros ojos el esfuerzo y la fatiga, y podremos, en cualesquiera condiciones,

ser dichosos en nuestra obra. Porque la dicha es indispensable para nuestra vida. La dicha interior es como una secreta e invisible corriente eléctrica que circula a lo largo de los hilos y pone en movimiento las masas. La dicha es el calor que irradia el hombre; y, así como el sol ya no sería sol si dejara de dar calor, así el hombre dejaría de serlo si no saliera de él este calor del íntimo contentamiento. En un bendito círculo la dicha engendra el trabajo y el trabajo engendra la dicha, y así sucesivamente, con una hermosa fecundidad.

El complemento del trabajo es el descanso, en el que gozamos de los frutos del trabajo. Si ya no bastara para conocer a los hombres, consideramos la manera cómo trabajan, aprenderíamos a conocerlos seguramente hasta el fondo de su alma, contemplando sus descansos y esparcimientos.

"La Pinacha"

Por Humberto Frías

LA "Pinacha" nunca hacía su trabajo de buen humor. Gruñendo, lanzando invectivas de protesta, refregaba el suelo, de rodillas, todas las mañanas. Si le hacían una pregunta, respondía sin levantar la cabeza, con un "¡Qué sé yo!" terminante. Y como la mayoría de los inquilinos debían por pensión a doña Módena, que era madre de "La Pinacha", tragaban estos signos de mal humor, que no iban más allá.

Bien plantada, de formas abultadas, rostro enérgico, cejas pobladas y brazos fornidos, de manos grandes y ásperas, "La Pinacha" imponía respeto.

Pero cambiaba de humor así que veía a Carlos Lamas al dirigirse a su trabajo. Lamas era un nuevo pensionista.

"La Pinacha" esperaba su aparición, y así que oía su paso nervioso, se plantaba en el corredor, apoyada en el palo del cepillo.

— ¡Cómo le va, señor Lamas! — decía, para entablar conversación; — siempre apurado, ¿no?

— En la oficina no usan contemplaciones — respondía Lamas, tratando de zafarse por entre "La Pinacha" y el estrecho espacio del corredor.

— ¿Ni cuando se trata de una comisión, por ejemplo... una entrevista con la señorita María Teresa Partres? — replicó ella, sin abandonar su actitud.

Lamas sonreía.

— Ni en ese caso — respondía. Luego corría a la puerta y tomaba escaleras abajo, desde el sexto piso, no atreviéndose a esperar el ascensor.

"La Pinacha", sin abandonar su actitud, quedaba mirando la puerta, como olvidada de sus deberes. Ella, la indiferente, la hosca, la gruñona, la que no dejaba tomar la menor confianza a nadie, se había enamorado de Lamas, un perfecto desaliñado, que se dejaba crecer la barba hasta tomar el aspecto de un enfermo. Y Lamas no se daba cuenta. Ella se acordaba del desvío con que era mirada, de la forma en que aceptaba sus atenciones, y le dolía en su vanidad de mujer.

Sólo una época no había sido así. Fué cuando lo conoció. El nuevo pensionista miraba todo con interés. Aun a ella la miraba. Y "La Pinacha" no le prestaba atención. La figura desmadrada que hacía con el pantalón arrugado y el sombrero metido hasta las orejas era para desesperar.

— ¡Qué hermosos brazos tiene usted, "Pinacha" — le dijo él un día.

— Ah, ¿sí? — respondió ella, irónica. Y se prometió no lucirlos otra vez en su presencia.

Momentos después iba a ocultarse en su habitación y se colocaba frente al espejo, deleitándose en la contemplación de sus bíceps desarrollados en el trabajo diario. Acortó las mangas, hasta reducir las cerca del hombro, y las adornó con cintillas. Desde ese día cuidó más de su persona.

Y Lamas no volvió a hacer referencia a sus brazos. En vano "La Pinacha" trataba de hacérselos ver. Había notado, en cambio, sus largas conversaciones con una vecinita del departamento próximo: María Teresa Partres. Rubia, menudita, de ojos azules, aquella chica tenía el privilegio de hacer llegar a Lamas a la oficina atrasado.

Las conversaciones eran de todos los días, a la misma hora, ante la desesperación de "La Pinacha", que desde un altillo los observaba, tratando de adivinar lo que se decían.

Los gritos de su madre la arrancaban de estas dolorosas contemplaciones. Todo le parecía entonces feo: aquel corredor largo, de paredes amarillas, las piezas sombrías, el barandal de hierro, y arriba, formando una estrecha faja, un cielo de azul desteñido.

Ruidos indefinibles, risas, sollozos, insultos, aires musicales llegaban, confundidos, de los otros departamentos.

Ella no podía darse un día de expansión; tenía demasiados quehaceres: sus deberes, sus atenciones a los pensionistas... y luego, los gustos de Pontín, el hermanito. Pontín dormía hasta el mediodía, se iba al café, jugaba a las "quinietas" y volvía siempre tarde por la noche a pedir dinero, que doña Módena no se atrevía a negarle.

tonces, la contrariaba? Hubiera querido interrumpirlo, humillarlo, pedirle explicaciones.

"La Pinacha" es una de esas pobres chicas que parece que han venido al mundo nada más que para sufrir, sin que la dicha las roce sólo una vez siquiera con sus alas de ilusión; criaturas que nacen como predestinadas para ser las omitidas en todos los goces y que sólo son las primeras cuando se presenta el dolor.

Los jóvenes, después de unos minutos que le parecieron infinitos a "La Pinacha", se despidieron. Bajó ella de su silla, encendió luz y se puso a trabajar diligentemente. Sintió en esto los pasos de Lamas. Temblaba de emoción.

— ¡Temprano se recoge hoy! — le dijo. Y luego: — Linda María Teresa, ¿no?

— ¿Por qué me dice eso? — inquirió Lamas.



— ¡Sí!... — continuó Lamas. — ¿Por qué hizo eso? Porque no la quería, y, en cambio, amaba a María Teresa

LA indignación de "La Pinacha" crecía. Mientras arreglaba la cocina, después de la cena, había oído la voz de ellos, de Carlos Lamas y María Teresa. Se hallaban entregados a sus eternos coloquios, sin preocuparse de ella, que, nerviosa, se agitaba de un lado a otro.

Apagó la luz, se subió a una silla y alcanzó a verlos: Lamas, reclinado en la puerta de la cocina, fumaba un cigarrillo; María Teresa limpiaba una cacerola.

Trémula de emoción, emoción en la que se mezclaba su cariño lastimado, presenciaba aquella escena. Se decía que no tenía nada con Lamas. ¿Por qué, en-

— Por nada... Pero, ¿no es su novia? ¿Y usted no la quiere?

— Y si fuera así, ¿le extraña? ¿O se siente molesta?

— ¡Molesta yo! — "La Pinacha" simuló un gesto desdenoso. — Se lo digo porque lo veo "metidito" en el departamento de enfrente... ¡y me parece que anda loco por María Teresa!... ¡Si no me importa!...

— ¡Claro que no le importa! — contestó Lamas.

— Mire que María Teresa es mi amiga... y yo le puedo indisponer — le dijo en tono de amenaza "La Pinacha".

— ¡Vamos a ver! — respondió Lamas, alzando la voz. — Y para terminar: — ¡Sí, me gusta esa chica!

Y Carlos Lamas se volvió bruscamente, encerrándose en su habitación.

"La Pinacha" quedó atemorizada. Sintió que se le venía encima una catástrofe, se culpó a sí misma que Lamas se portara en esa forma. Los ojos se le humedecieron, y, arrepentida, se prometió ser más moderada y sufrir en silencio su amor contrariado.

UNA tarde, Carlos Lamas, al penetrar en su habitación, quedó sorprendido del cambio que se había operado. Aquellos muebles no eran los suyos: el ropero, el tocador adornado de cintillas y carpetas, la mesita de noche, la cama de metal, en lugar de aquella otra matrimonial y de madera, su escritorio, los libros alineados en pintoresca confusión de temas y volúmenes, todo era reluciente. Un sillón americano brindaba sus brazos, y una pantalla chinesca esparcía su luz anaranjada sobre los muebles y las paredes.

Carlos Lamas, detenido en el centro de la habitación, tenía haber sufrido una equivocación. Dió unos pasos y giró sobre sus talones. "La Pinacha", con los brazos extendidos horizontalmente, lo miraba desde el umbral. Ella también se había arreglado: lucía un sencillo vestido blanco, que le ceñía con elegancia.

— ¿Le gusta? — habló la muchacha. — Mamá compró estos muebles para un nuevo pensionista, pero hemos resuelto dárselos a usted... ¿Qué le parece?

Lamas, disimulando su satisfacción, volvió a pasear la mirada por los muebles.

"La Pinacha" sintió un gran desaliento.

— Nosotros no sabíamos... Había que cambiar los muebles lo más pronto... Mamá y yo hemos pasado toda la mañana... No había quién nos ayudara...

— Pero otra vez, consúltame — continuó, imperturbable, Lamas. — Ya ven, yo tampoco tengo tiempo... y esto me ha de hacer perder varias horas...

Y sin fijarse en que "La Pinacha" se retiraba, afligida, encendió un cigarrillo, se arrellanó en el sillón, y, tomando un libro, se puso a hojearlo.

LA "Pinacha" veía cada vez más lejano el cariño de Lamas. ¿Cómo soportaba sus coloquios con María Teresa! ¡Y cuán felices eran ambos, mientras ella sufría! Esto debía terminar. Amaba a Lamas, y por ese mismo amor, amor de sacrificio, oculto, incomprendido, pondría un obstáculo entre ambos, el obstáculo de su corazón atormentado.

Muy temprano se levantó ese día. No había llegado la aurora. Reinaba en la casa una semiobscuridad, interrumpida por la luz de algunos departamentos. La mañana era fría, de las últimas de septiembre. La primavera hacía sentir sus brisas con remembranzas del pasado invierno.

Los pasos de un trasnachador repercutieron en los corredores. De la calle venía el rodar de un tranvía. "La Pinacha" preparó fuego en la cocina y dispuso la "pava" para el mate.

Un resplandor lechoso fué extendiéndose por la atmósfera. Contaba los minutos; sabía que María Teresa se dirigía al mercado a las siete, y quería hablarle. Había tomado esta resolución, después de una noche pasada en vela. La encontraría y le explicaría todo: su amor hacia Lamas, sus sufrimientos, el desdén con que la trataba.

Ya era día claro. El sol bañaba la parte superior del edificio. El lejano silbato de una fábrica la arrancó de sus meditaciones. María Teresa cruzaba ante la puerta.

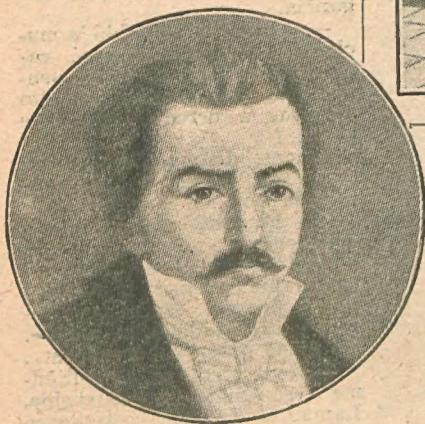
(Continúa en la pág. 33)

El Congreso de Tucumán y la declaración de Independencia

FUE AQUEL CONGRESO DE 1816. "LA ÚLTIMA ANCORAS ECHADA EN MEDIO DE LA TEMPESTAD"

Para San Martín, más fácil era hacer la Independencia que encontrar un americano que, soplando, hiciera una botella

SABIDO es que la revolución de Mayo hizo en nombre de "nuestro muy amado Rey y Señor Don Fernando VII y sus legítimos sucesores en la corona de España". La invasión francesa a la Península apresuró un movimiento encarnado en una gran parte de la opinión y especialmente en sus hombres cultos, sin mayores distinciones de "nacionalidad", pues encuéntrase entre los "hombres próceres" de aquellos días españoles de allá y españoles de acá, de igual manera que, andando los años, encontraremos en plena guerra civil, embanderados muchos americanos en favor de las armas monárquicas.



Otro de los congresales de Tucumán fue Francisco Narciso de Laprida

cas y muchos peninsulares militando en las filas republicanas, lo que afirma de una manera irrefutable la exacta tesis de que el movimiento "emancipador" no fué una guerra internacional, sino un simple alzamiento de pueblos contra regímenes gubernamentales. Triunfó a la larga el anhelo republicano en América, y el mismo anhelo fracasó en la Península; un poco más de suerte, algunas circunstancias favorables y también en España hubiérase obtenido aquella misma emancipación que en nuestro país comenzó el 25 de mayo del año 10, en la forma que recordamos.

La república surgió durante la marcha. Del año 10 al 16 comenzó a perfilarse claramente la anarquía que culminó en el llamado caos del año 20, y no se encuentra historiador bien informado que no señale el hecho de que hasta la constitución del congreso de Tucumán carecíamos del poder revestido de alguna autoridad moral que representase hasta cierto punto la unidad nacional de que habla Mitre.

"La última esperanza de la Revolución" era el Congreso, "la última ancla echada en medio de la tempestad." "Producto del cansancio de los pueblos; elegido en medio de la indiferencia pública; federal por su composición y tendencia, y unitario por la fuerza de las cosas; revolucionario por su origen, y reaccionario en sus ideas; dominado moralmente una situación, sin ser obedecido por los pueblos que representaba; creando y ejerciendo directamente el poder ejecutivo, sin haber dictado una sola ley positiva en el curso de su existencia; proclamando la monarquía cuando fundaba la república; trabajando interiormente por las divisiones locales, siendo el único vínculo de la unidad nacional; combatido por la anarquía, marchando al acaso, cediendo a veces a las exigencias descentrali-



Pedro M. de Aráoz, por Tucumán; don Pedro L. Gallo, por Santiago del Estero; don José Colombres, obispo de Salta, por Catamarca; don Pedro I. Rivero, por Misque; don Juan A. Mazza, por Mendoza; don José I. Funes, por Tucumán; don Manuel A. Acevedo, por Catamarca; don José A. Pacheco de Melo, por Chichas; don Mariano Sánchez de Soria y don Severo de Malabia, por Charcas; don J. A. de Carreras y Lucio J. Salguero, por Córdoba; don Pedro Francisco de Uriarte, por Santiago del Estero; don Teodoro Sánchez de Bustamante, por Jujuy; don Esteban Gascón y don José Darraqueira, quienes, en unión de Medrano, Cayetano Rodri-



Fray Justo Santa María de Oro, uno de los más entusiastas patriotas que intervinieron en las sesiones del Congreso de Tucumán, inaugurado el 24 de mayo de 1816

zadoras de las provincias y constituyendo intuitivamente un poderoso centralismo, este Congreso salvó, sin embargo, la Revolución y tuvo la gloria de poner el sello a la independencia de la patria.

¿De dónde surgen, cómo se explican, tales contradicciones?

Mitre, a quien copiamos en el párrafo anterior, señala (*Historia de Belgrano*, Cap. XXVII) las causas: la revolución que derribó a Alvear y disolvió la Asamblea del año XIII impulsó al nuevo gobierno la obligación de convocar a un congreso general para dictar la constitución del Estado. Determinóse como punto de residencia a la ciudad de Tucumán, "para no despertar los celos de las localidades contra la capital", y se determinó, por el estatuto provisional del año 15 que los diputados fueran elegidos con arreglo al censo de población y después de seguir un complicado sistema de elección indirecta, que resultaba, al fin, impracticable "por la falta de censo", y "por las resistencias que debía encontrar en las provincias". Para salvar estos inconvenientes las provincias fueron autorizadas por el mismo Estatuto para substituir el sistema electoral prescripto "por el que creyesen



En esta vetusta casa de Tucumán se juró solemnemente nuestra independencia el 9 de Julio de 1816

Una de las páginas inolvidables de nuestra historia: los congresales de Tucumán, puestos de pie, al proclamar la independencia, dan vítores a la patria libre

más oportuno". Los diputados fueron "generalmente, los más dignos y respetables de cada provincia y los más señalados en ellas por su adhesión a la causa americana". En su gran mayoría eran hombres desconocidos de la vida pública y hasta de las nociones más vulgares del derecho. Sus buenos sentimientos y el instinto patriótico que los guiaba, salvaron la Revolución.

Tras de algunos inconvenientes para obtener "número", el Congreso de Tucumán inauguró sus sesiones el 24 de mayo de 1816, con las dos terceras partes de sus miembros presentes. Entre ellos figuraban: fray Justo de Santa María de Oro, fray Cayetano Rodríguez, el padre Antonio Sáenz, fray Pedro Ignacio de Castro Barros, el doctor Juan José Paso, el doctor José Mariano Serrano, Pedro Medrano, Francisco Narciso de Laprida, don Tomás Godoy Cruz, don Eduardo Pérez Bulnes, don José Ignacio Gorriti, don Tomás Manuel Anchorena, entre los más destacados, completándose el Congreso con don Mariano Boedo, diputado por Salta; don

LA JUNTA PROVISIONAL GUBERNATIVA DE LA CAPITAL DEL RIO DE LA PLATA A LOS HABITANTES DE ELLA, Y DE LAS PROVINCIAS DE SU SUPERIOR MANDO.

PROCLAMA

Teneis ya establecida la Autoridad que remueve la incertidumbre de las opiniones, y calma todos los recelos. Las aclamaciones generales manifiestan vuestra decidida voluntad; y en ella el ha podido resolver nuestras dudas; a encarnar del grave empeño a que nos impusiera el honor de la elección. Fijad pues nuestra confianza; y aseguraos de nuestras intenciones. Un deo eficaz; un celo activo; y una contracción viva y sincera a proveer por todos los medios posibles la conservación de nuestra Religión Santa, la observancia de las Leyes que nos rigen, la común prosperidad, y el sosten de estas Posiciones en la más constante fidelidad y cohesión a nuestro muy amado Rey y Señor Don Fernando VII y sus legítimos sucesores en la corona de España; No son estos vuestros sentimientos! Esos mismos son los grandes objetos de nuestros conatos. Reposad en nuestro desvelo y fealdad, dexad a nuestro cuidado todo lo que en la causa pública dependa de nuestras facultades y arbitrios; y entregad a la más estrecha unión y conformidad recíproca en la tierna efusión de estos afectos. Llevad a las Provincias todas de nuestra Dependencia, y aun mas allá, si puede ser, hasta los últimos términos de la tierra, la persuasión del ejemplo de vuestra cordialidad, y del verdadero interés con que todos debemos cooperar a la consolidación de esta importante obra. Ella alzará de un modo estable la tranquilidad y la bien general a que aspiramos. — Real Fortaleza de Buenos Ayres 1.º de Mayo de 1816. — *Consejo de Saavedra. — Dr. Juan José Castelli. — Manuel Belgrano. — Miguel de Azcuena. — Dr. Manuel Alvar. — Domingo Matheu. — Juan Larrea. — Sr. Juan José Paso, Secretario. — Dr. Mariano Moreno, Secretario.*

CON SUPERIOR PERMISO:

Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos

guez, Anchorena, Sáenz y Passo representaban a Buenos Aires.

En su gran mayoría, todos estos diputados abrigaban ideas monárquicas y, a excepción hecha de los representantes de Buenos Aires, odiaban franca o encubiertamente a la capital. El primer mes de deliberaciones se perdió así sin realizarse nada práctico, ni nada de lo mucho urgente que era necesario hacer.

A principios de julio llegó a Tucumán el general Belgrano, candidato para reemplazar al general Rondeau en la jefatura del ejército del norte a fin evitar los inconvenientes que aparejaba la enemistad del susodicho Rondeau con Güemes. Belgrano, que no abandonaba entonces sus proyectos de crear una monarquía en el Río de la Plata, comprendió perfectamente que convenía, previamente, declarar la independencia, y para que esa declaración la formulara el Congreso, púsose a trabajar de una manera hábil y decidida.

Una honda crisis sufrió la capital por aquellos mismos días, cuyo detalle encontrará el lector que lo desee, en las hermosas páginas de Mitre. Basta saber a nuestro objeto que hasta Tucumán llegaban, a principios de julio, sólo tristes y alarmantes noticias, ya se refiriesen ellas al director Pueyrredón, designado por el Congreso, a los partidos políticos en lucha o a las hostilidades de Artigas, sin olvidar la ingrata nueva de que un ejército portugués se dirigía al Río de la Plata para invadir Buenos Aires.

Por sobre todas estas dificultades supo elevarse el Congreso, y en ello conviene tener presente que sus decisiones siempre se afirmaron en los dos hombres a quienes es necesario

(Continúa en la pág. 29)

La independencia del país fue obra de los pobres.

¡Como siempre! Todas las reformas de la civilización salen de las manos de la gente barata. La conquista de la libertad no es un triunfo del Hombre. Es un triunfo del Hambre... El universo no ha obtenido una sola victoria sin el sacrificio de los trabajadores. El humilde, el pobre, marcha siempre a la cabeza de la emancipación. Exáminese la historia del mundo. En casi todas las revoluciones los fusilados, los ahorcados, los guillotizados fueron pobres. Fueron soñadores con hijos hambrientos.

El pobre es idealista. Está dispuesto siempre a morir por un sueño. Jesús... ¿era rico? ¡Todos los redentores son como Jesús!

Los otros, al contrario. Son conservadores. Son enemigos de cualquier heroísmo que vaya contra el calorito de sus goces. Para caricia de su voluptuosidad, las ideas mejores son las consagradas. ¿Propiciar ideas nuevas? Disparate. Anarquismo. Comunismo. ¡Locura!

Las altas clases sociales consideran que el amor a la patria consiste en hablar de la patria. Creen que basta invocarla. Con eso defienden sus camas suntuosas y el pucherete olímpico.

—¿Reformar las instituciones de acuerdo con la cultura moderna y por medios legales?

Muy bien. Pero siempre que no se establezcan leyes contrarias a sus intereses. ¿Prohibición de subir los alquileres? ¡Ah, no! Eso es un atentado contra el actual estado de cosas, excelente para aquellos que ahora llenan sus bolsillos y abultan sus estómagos.

Si Dios — como decía Pablo Luis Courier — hubiera consultado a los ricos antes de hacer el mundo, los ricos le hubieran respondido:

—¡Oh Dios! Tened misericordia de nosotros. ¡No toquéis el caos! ¡Dejadlo como está!

La independencia argentina de 1810 la hicieron los pobres contra la voluntad de los políticos acaudalados. Una vez conquistada esa independencia, los ricos fueron los primeros en acoplarse al triunfo. Y si sólo en 1816 esa independencia pudo sancionarse, con retardo, fué porque los ricos se oponían a la conquista de la democracia. Acostumbrados a vivir cómodos con los reyes y a disfrutar de brillantes títulos aristocráticos, les molestaba el gobierno del pueblo. Querían establecer la monarquía. Querían que el pueblo se sometiera a un rey. Por eso demoraban la república...

LA PALABRA DE LOS HISTORIADORES

EL triunfo del pueblo sobre la aristocracia de aquellos tiempos era un peligro serio para las costumbres de los ricos. La independencia los amenazaba con la supresión de gangas y canonjías, de que antes disfrutaban por favor de los reyes. El gobierno electo por el pueblo producía entonces el terror que cien años después debía producir el maximalismo en la autocracia rusa. La revolución de Mayo significaba la abolición de la esclavitud y el reparto del poder público entre los trabajadores del país... Pero los ricos, una vez triunfante la revolución, se hicieron revolucionarios. La postura era cómoda. Todo estaba hecho... Y una vez en el gobierno, comenzaron sus trabajos de zapa para convencer a los buenos patriotas de que era necesario instaurar otra vez el dominio monárquico.

Los historiadores lo afirman. Hasta en los manuales más infantiles se encontrará la prueba. Ejemplos: "No faltaban en Buenos Aires — dice el historiador López — quienes preconizaran la idea monárquica, ni espíritus timoratos que consideraban un trono co-

mo remedio soberano."

Estos timoratos eran los de siempre. Los capitalistas de los comités... En cambio, el pueblo, una vez conquistada su independencia, se oponía a desandar lo andado. Léase lo que a continuación del párrafo transcrito agrega Vicente Fidel López:

"Las masas populares, los cívicos y los corifeos populares, la gente aquella que no piensa, pero que presiente, era toda demócrata. Arrancarle la república era arrancarle el alma; poco comprendían lo que era una república, pero para ellos la república se llamaba "Patria" y no comprendían que pudiera haber patria con reyes y monarcas; porque si la patria era enemiga de los reyes de España, tenía que serlo de todos los otros reyes del mundo. Así razonaba el pueblo con esa lógica suya especial, algo enmarañada quizá, pero clara y concluyente en su sentido."

La masa popular — los pobres — tiene una poderosa intuición del porvenir. An-

tes que los estadistas, el pueblo sabe lo que va a suceder. De ahí los choques de las muchedumbres contra las policías...

El mismo general Mitre decía, refiriéndose a la intervención de la clase humilde en nuestra independencia:

"El sentimiento democrático era gene-

Aquí se ve un coche de postas llevando a través de nuestras llanuras un hábito del progreso que, de otra manera, habría permanecido aislado en las grandes ciudades. Hombres como aquellos, hechos a la rudeza del trabajo, no podían sentir simpatía por la restauración de la monarquía. (De un grabado de la época)

EL DESEO DE LOS RICOS ERA RESTABLECER LA MONARQUÍA

NO cabe duda. Las clases acomodadas (los burgueses y los aristócratas)



Bernardino Rivadavia, que defendía la democracia



General Carlos María de Alvear, que deseaba la vuelta de la monarquía

ral; pero era más bien un instinto que una convicción razonada. El pueblo y la juventud eran republicanos, aun cuando no se diesen cuenta de sus creencias, ni remontan su inteligencia hacia la idea abstracta de un definido sistema de gobierno."

En cuanto a los ricos, he aquí lo que Mitre cuenta de su acción retrógrada:

"La gente ilustrada, que podía formar juicios más correctos, carecía de experiencia y tenía ideas muy incompletas sobre derecho público. Educada esa gente bajo el régimen monárquico, viendo triunfante por todas partes la causa de los reyes, la mayoría de los hombres ilustrados era monarquista. Consideraban que era la única organización posible..."

Otro historiador, Manuel Bilbao, habla así de los revolucionarios de 1810:

"Era la barbarie americana, santa barbarie, la que esta vez entraba a salvar la independencia, comprometida por hombres esclavos de la civilización española."

tas) eran, después de 1810, partidarios de que las Provincias Unidas volvieran al dominio de los reyes. Ni siquiera tenían preferencias. Para ellos, cualquier monarca era bueno con tal de que no fueran los pobres quienes gobernaran. Un rey de Inglaterra, o de España, o de Italia... ¡Cualquiera! ¡Pero un rey que pudiera hacerlos condes y marqueses! Se pensó en Inglaterra:

"El director Posadas — dice Ricardo Levene, en el 2º tomo de su Historia, página 109 — encargó esa misión a Belgrano y Rivadavia... Los comisionados debían conferenciar con Lord Strangford, en Río de Janeiro, a fin de obtener el apoyo del gobierno inglés. En Río se agregó Manuel J. García, designado por Alvear para asegurar el protectorado inglés."

En la nota que Alvear dió a García para el ministro de Su Majestad británica (publicada por el doctor Gregorio F. Rodríguez), se pone de relieve la intención que los ricos tenían de entregar nuestro país a un monarca extranjero:

"...Las provincias del Río de la Plata — decía Alvear — son inhábiles para gobernarse a sí mismas. Necesitan una mano exterior que las dirija. Estas provincias desean pertenecer a la Gran Bretaña, recibir sus leyes, obedecer su gobierno y vivir bajo su influjo poderoso. Ellas se abandonan sin condición alguna a la generosidad y buena fe del pueblo inglés."

¿Cómo castigaríamos a un hombre que hoy repitiera palabras tan viles? A un ciudadano que quisiera regalar su país a un gobierno extranjero, ¿le levantaríamos estatuas?

El miedo a la democracia enneguecía las almas de aquellos aristócratas. Preferían entregar su país al extranjero, vendiéndose, antes que soportar el dolor de verse desalojados de sus posiciones de magnates. Sacrificaban el honor de la patria a sus intereses personales.

"En estas circunstancias — dice el mismo Alvear en la nota que García llevara a Lord Strangford, — sólo la generosa nación británica puede poner un remedio eficaz a tantos males, acogiendo en sus brazos a estas provincias, que obedecerán su gobierno y recibirán sus leyes con placer." ("Contribución histórica y documental", de Gregorio F. Rodríguez, tomo 1º, pág. 87.)

Por su parte, Sarratea emprendió una negociación con Carlos IV, para coronar en Buenos Aires al infante don Francisco de Paula, "sirviéndose — dice Levene — del conde de Cabarrús como intermediario. Carlos IV rechazó la propuesta, y Cabarrús y Sarratea llegaron a proyectar el robo del infante, para llevarlo ocultamente a Buenos Aires y hacer allí su proclamación. Pero, muy cuerdamente, Belgrano y Rivadavia se opusieron..."

El fracaso de las negociaciones con las monarquías dió incremento al terror de los ricos, que, no habiendo logrado tam-

poco establecer la monarquía con la princesa Carlota, del Brasil, pretendieron presionar al Congreso de Tucumán — cuyo 109º aniversario festejamos esta semana.

EL CONGRESO DE TUCUMÁN Y EL TRIUNFO DE LOS POBRES

LA demora en proclamar la independencia de la nación debióse al miedo de los poderosos. Retardaban el juramento, de un día para otro, esperando que alguna monarquía europea

quisiera hacerse cargo de nuestras provincias.

Fué tan sospechosa la demora, que el propio general San Martín — hombre de una línea — escribió esta magnífica carta a Tomás Godoy Cruz, diputado por Cuyo al Congreso de Tucumán:

"¿Hasta cuándo esperamos para declarar nuestra independencia? Es ridículo

(Continúa en la pág. 29).



LA BANDERA

¡Vedla flamear en la altura,
insignia de vencedores,
cuando al viento sus colores
tiende con triunfal bravura!
¡Ved cómo su sol fulgura
del pampero a la pujanza,
y cómo cuando la alcanza
dulce el aura en manso vuelo,
parece un jirón de cielo
ciñendo la altiva lanza!

La diseñó la alborada
mostrando en sus vagos tules
fosforescencias azules,
nieblas de luz argentada...
¡Era la enseña deseada
que surgía con la aurora!
La claridad redentora
que dió fin al vasallaje
confiando al patrio coraje
la espada libertadora.

Por dar con su encumbramiento
pórtico a la patria historia,
tendió el sol arco de gloria
en el claro firmamento;
magnífico ascendió, y lento,
al cenit de la alta esfera,
y fundiendo la extranjería
cadena con su áureo rayo,
¡al caer la tarde de Mayo
fué a acostarse en la bandera!

Ya de ese oriflama dueño,
quiso el pueblo hazañas grandes,
y lo llevó hasta los Andes
buscando un trono a su ensueño;
tenaz en el brioso empeño,
hecho invencible legión,
en homérica ascensión
la falda escaló glorioso,
y en la frente del coloso
clavó, altivo, su pendón.

Ondeando en tal baluarte,
sobre heroicas muchedumbres,
con arriño de las cumbres
se atavió el nuevo estandarte.
Iba a orear de parte a parte
los campos del continente,
y la ráfaga indolente
al mecerlo en su amplio vuelo,
bañó en azules de cielo
el cendal resplandeciente.

Tuvo, así, la patria enseña
luz de astros, cielos y nieve,
y cuando el aura una leve
sonrisa en ella diseña,
al desplegarse risueña
sus símbolos abre al viento;
la fe del épico aliento
canta el sol, haz de victoria,
y el azul habla de gloria
y el blanco es paz y contento.

Ese es el leal pabellón
que no dió ni halló reposo
hasta cumplir, generoso,
de un mundo la redención;
el que en la bélica acción
tremola fiero y audaz,
y el que ondulando vivaz
celebra con su agasajo
las conquistas del trabajo
y los triunfos de la paz.

¡Saludemos descubiertos
la insignia que alta tremola
dando a las cunas aureola
y dulce sombra a los muertos!
La que cruzó los desiertos
y fué en lo alto azul visión;
la de heroica excursión,
la de histórico destino.
¡El estandarte argentino,
el bicolor pabellón!

ARTURO JIMÉNEZ PASTOR

INVOCACIÓN A LA PATRIA

Ábrete, patria mía, a los que llegan
a fecundar con su fatiga el suelo
y las espigas con sus brazos siegan,
y están faltos de pan y de consuelo.

Haz que se olviden bajo de tu cielo
de los rencores bárbaros que ciegan,
y que encuentren amparo a su desvelo
los corazones que cansados bregan.

Ábrete, patria mía, como un seno
maternal, y recoge a los caídos,
y del pecho infeliz saca la espina,
para que tanto el malo como el bueno
digan con voz de pechos encendidos
¡que la madre del mundo es la Argentina!

LÓPEZ DE MOLINA

Versos a la Patria



LA VOZ DE JULIO

Por H. MARTÍNEZ BAQUERO

De la aurora, al llegar lentamente
la luz tenue y pálida,
escuché, cual un coro seráfico
que del Cielo a la Tierra bajara,
cantando a mil voces,
la canción sagrada.
Y evocando de edades preteritas
los mil héroes en luchas titánicas,
con fervor elevé mi alma a ellos,
y exclamé, al contemplarlos, extática:
Son los libres del mundo que, a coro,
cantan hoy nuestras glorias pasadas,
confundiendo en el himno patriótico
todo el entusiasmo que anida en sus almas,
con el ruido de rotas cadenas,
con el eco de aceros que estallan,
con el estampido del cañón, que aun se oye,
de las mil batallas
do vencieron invictos guerreros
desde el Ande, hasta el Cuzco y el Plata;
cuyos nombres recuerda la historia
y esculpió en el altar de la Patria,
y la fama extendió por los ámbitos
de la tierra a través de las décadas.

Desde el Ande famoso y las Piedras,
hasta San Lorenzo, el Cerrito y Suipacha,
Maipú y Salta, del pueblo frenético
se escuchan mil cántigas.
Y los pueblos hermanos, que otrora
cobijó la insignia triunfal de la Patria,
cuando al grito de guerra hombres libres
por el ancho suelo del sud tremolaran,
al verse hoy ya libres de vieja tutela
celebran y ensalzan la epopeya magna.

Y hasta de sus tumbas, el gran Motezuma
y el Inca famoso, Atahualpa,
escuchando de su pueblo el júbilo,
también se levantan:
y sus osamentas,
cual si el gehío de Dios animara,
desde el uno hasta el otro hemisferio
cruzan como ráfagas,
y el "Oíd mortales el grito sagrado"
en lengua divina de sus dioses cantan:
¡Mensajeros que traen de Dios mismo
el sagrado hosanna!...

MI BANDERA

Yo me siento orgulloso de tener por bandera
la que ostenta en sus franjas dos pedazos de cielo;
la que soñó Belgrano; la que en la lucha fiera
fué estímulo y fué gloria, fué esperanza y consuelo.

Ante ella me contemplo gigante desmedido,
y transponer quisiera las cumbres del Pasado,
con el solo entusiasmo de probar que he nacido
para ser, ante todo, caballero y soldado.

Lo que a mi afán inspira no es amor ni respeto;
es un algo más puro, más noble, más discreto,
que por ser cual lo finjo no puede ser más grande...
¡Y ya que ella eterniza la gloria y el valor,
y jamás ha servido de alfombra al vencedor,
concedale la patria por pedestal el Ande!

JOSÉ M. BRAÑA

LA LANZA GAUCHA

Blasón de la lid sangrienta
que alzó mi estirpe en su brazo,
desde el Plata al Chimborazo,
en su gesta larga y cruenta,
cuando el alba cenicienta
del mes de Mayo inmortal,
inspirándole el ideal
de su independencia propia,
le dió en dos cintas la copia
de su luz meridional.

Orgullosa, hendió los aires
presa en la diestra bravia,
de la hueste que salía
a luchar por Buenos Aires;
siempre heroica en los desaires
dolorosos de la suerte,
vibró con pujanza fuerte
a los destellos del sol
cada vez que el arrebol
de su punta dió la muerte.

Sus reflejos centelleantes
deslumbraron la llanura
en las noches de luz pura,
bajo estrellas fulgurantes,
cuando en cálidos desplantes
de soberbia bizarría,
la estruendosa sinfonía
de los patrios escuadrones
perturbaba los rincones
de la agreste serranía.

Al fragor de los cañones,
que en su derroche sonoro
fingieron un jardín de oro
bajo recios aguileones,
se agruparon en montones
y, cimbreado, caprichosas
como extrañas mariposas,
en un vuelo sin igual,
escanciaron el ideal
en el cáliz de sus rosas.

Haces de luz y de gloria
bajo el amplio cielo azul,
rasgaron el viejo tul
que ensombrecía a su historia,
y en la inmortal trayectoria
que empezara en la barranca
del Plata, donde se enanca
hasta Bolivia su arrullo,
¡flamea, llena de orgullo,
la bandera azul y blanca!

CARLOS E. AYALA

SONETOS DE JULIO

EN LAS CUMBRES

En lo nevado del cordón andino,
sus alas bate el cóndor centenario
que condujo al Apóstol visionario
a vencer en las lides del camino.

Es alma y nervio tutelar del Sino
que velara el sendero temerario
del soplo triunfador y libertario
con el grito vibrante de "¡argentino!"

El ha visto nacer aquella aurora
—¡la misma!— de la espada brillante
desafiando de herir la inmensidad.

Mas ya no escucha la canción guerrera:
¡La Paz siembra su gloria verdadera
bajo un augusto sol de libertad!

HIMNO NACIONAL

Es la canción de paz y de trabajo
que entusiasmo al pueblo en su alegría.
Nunca fué el pregón de una herejía,
mas sí como el "¡alerta!" de un badajo.

Sus ecos no callaron al atajo,
ni escribió la espada su armonía:
¡Sólo un impulso fraternal fué guía
de esta canción de paz y de trabajo!

Por eso, el pueblo, cuando el ritmo escucha,
viril se apresta a la fecunda lucha
de las conquistas fuertes y bravías...

Que ese tropel de notas, que es sagrado,
se parece a un torrente desatado
en celestes y blancas armonías.

A LA BANDERA

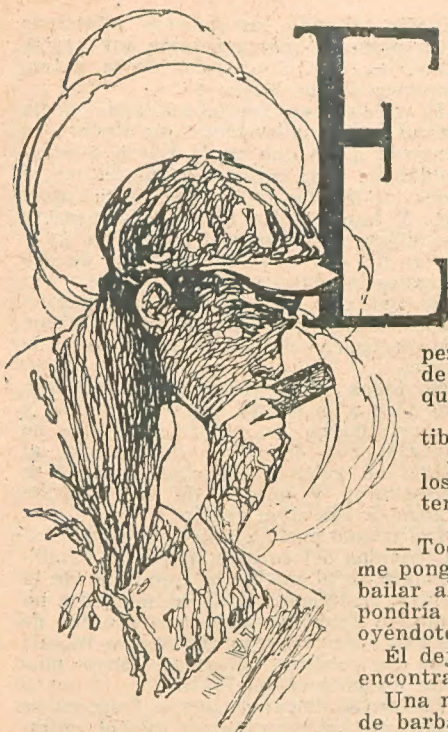
Bandera fraternal de cuyo amparo,
sin germinar conquistas ni ambiciones,
su elogio te ofrendaron las naciones
proclamando tu gloria sin reparo.

Y, fiel devota del sereno faro
de luz y de justicia, sin traiciones,
ostentas con orgullo los blasones
dando tus oros sin un gesto avaro.

Que nunca, con dolores fraternales,
se empurpuren tus franjas inmortales;
ni des amparo a pillos ni tiranos...

Y por la libertad que hoy es tu alfombra,
¡que no haya nunca nada más que hermanos
bajo el sagrado amparo de tu sombra!

LUIS R. DE LAUDO



ESTE es un cuento de amor. Él se llamaba Eduardo. ¿Eduardo qué? No viene al caso. Lo cierto es que tenía unos ojos muy expresivos y era lo que se dice un lindo muchacho. ¡Y qué corazón tenía!

A los doce años, su madre le había colocado en una tienda de modas, de lacayo. El uniforme le sentaba a las mil maravillas. Corría a abrir las portezuelas de los automóviles, y cuando llovía, sostenía un paraguas grandote para que las damas no se mojaran al bajar.

A las siete volvía a su casa. Si había de comer, comía; si no, sacaba una armónica pequeña que llevaba en el bolsillo y empezaba a soplar dulcemente en los alvéolos, de la misma manera que si soplara en un pequeño trozo de panal.

Y era una música como una miel espesa y tibia que descendiera a caldear el corazón.

—Es el hijo de la viuda Mercedes— decían los vecinos.—¡Qué bien toca! ¡Y nunca ha tenido maestros!

Meta, la hija de los alemanes, le había dicho:

—Tocá otra vez, sólo para mí. Cuando te oigo, me pongo triste, muy triste. En momentos quisiera bailar al compás de lo que tocás, y en momentos pondría mi mejilla junto a la tuya y me quedaría oyéndote muy quieta... muy quieta...

El dejó de tocar bruscamente, y sus miradas se encontraron llenas de amistad.

Una mañana se presentó en la casa un viejecillo de barba blanca, bajo y grueso, de ojos azules y cutis sonrosado.

—Quisiera saber quién es el que suele tocar la armónica por las noches.

—Vea, señor: el pobre, es la única diversión que tiene, y a veces le sirve hasta de cena... Pero le prometo que no tocará más si a usted le desagrada—dijo la viuda, apresuradamente.

El viejecillo empezó a agitar los brazos y a hacer visajes con su cara pulida y fresca como una manzana.

—No, no, buena mujer..., usted no me entiende..., deje al muchacho que toque cuanto le venga en gana. Quiero verle y hablar con él. Yo haré de él un gran músico.

—Si es por eso—contestó la viuda—venga usted por la noche y le oirá tocar cuanto quiera; con más razón esta noche que no tendrá que comer, porque hay que decir que las noches que no cena son aquellas que más sentimiento pone.

El viejecillo volvió y trató con la madre de Eduardo: Él tomaría al chico y a cambio de algunos servicios le enseñaría la música, le vestiría, le calzaría y le daría, además, algún dinero para ella.

En adelante, Eduardo fué a casa del viejecillo, que se llamaba don Ramón. Allí garrapateaba unas figuras negras, redondas, con simétricos pedúnculos, como si fuesen frutitas, sobre las cinco rayas del cuaderno. Cuando las notas le fueron familiares, don Ramón le compró un violín y una caja negra para llevarlo.

A veces, suspendiendo las pacientes lecciones, don Ramón le decía:

—Eduardo: toca un rato en la armónica...

Entrecerraba los ojos y se quedaba oyendo al muchacho, que soplabla en las celdillas de su minúsculo instrumento. Pero Eduardo sabía que aquélla no era la misma música que brotaba de su armónica, cuando Meta, la hija de los alemanes, le escuchaba.

—Estás tan orgulloso, porque te enseñan la música y tenés un violín, y no sabés que yo he aprendido a bailar, y que ya tengo novio—le había dicho Meta.

—¿Novio? Me parece que yo...

—Nunca me has hablado—le interrumpió ella, llena de desdén.

—¡Ah! ¿Tenía que hablar?

Sintió, de pronto, una gran vergüenza de no haber sabido hablar a tiempo. Sentóse en el lugar en que solía hacerlo, a la noche, y empezó a tocar su armónica, melancólicamente. Las notas y los acordes empezaron a voltear vertiginosamente en su cabeza. Sentía como si su corazón inflamado volviese paulatinamente a ser un corazón de niño, y aún, que se hacía pequeño y humilde como una cereza. Su madre le escuchaba llorando.

—¿Por qué llora, madre?

—Eso que tocás es de mi tierra..., una sola vez lo oí y lo recuerdo todavía..., lo tocaba en la zampoña un muchacho que me quería... cuando me casé.

Pero, ¿es que estaba Meta oyendo esto? Cuando la madre se fué, ella se aproximó cautelosa.

—¿Sabés? Lo del novio... era mentira. Pero lo del baile, sí, es cierto.

A la mañana, cuando llegó a la casa de don Ramón, le dijeron:

—El maestro ha muerto.

¿Muerto? ¿Muerto? ¿Muerto? Estaba allí, en su lecho. Sus mejillas eran pulidas, sonrosadas; su barba, blanca, venerable. Parecía sonreír. ¿Acaso no entrecerraba así los ojos, cuando él sonaba su armónica? Salió de la casa, aturrido. La caja del violín le golpeaba familiarmente en la pierna. Cada golpe decía: "¡Muerto! ¡Muerto! ¡Muerto!"

—¿Qué tenés?—le preguntó la madre.—¿Estás enfermo? ¿Por qué has vuelto?

—Ha muerto el maestro.

En la pieza de los alemanes gemían y sollozaban.

—Oiga, madre: ¿también ha muerto Meta?

—No; ha dejado a su familia.

Pasaron unos días. Los vecinos decían:

—El hijo de la viuda debe comer apenas, porque se oye mucho su música!

La armónica por Leonidas Barletta

Del libro "Los Pobres", recientemente aparecido

Y Eduardo tocaba incansablemente, porque no quería olvidar a Meta, como había olvidado a su maestro.

Un día llegó un ciego a la casa y se puso a tocar un acordeón acatarrado. Lo guiaba un chiquillo desarrapado, sucio.

—¿Quiere usted acompañarme?—preguntó el ciego a Eduardo, oyéndole tocar. —Iremos caminando, tocando en los cafés, en las cervecerías y en las casas de comida, donde la gente no regatea una moneda con tal de ayudarse la digestión. Y partiremos las ganancias.

Los tres, el ciego, el lazarillo y Eduardo, ese mismo día pusieron en acuerdo. La cosa marchaba. Entraban a esos comercios de los alrededores del puerto que no tienen clasificación precisa, que sirven al medio día una comida modesta, y por la tarde, café y leche.

Al ciego se le alcanzaba una silla; Eduardo se apoyaba en el respaldo y el acordeón ronroneaba un vals que el violín del muchacho cantaba entre suspiros.

A veces, si había mucha gente y las ganancias eran buenas, el ciego pedía a Eduardo que tocara una "fantasía" en su armónica. Y entre aquella gente sordida que masticaba ruidosamente, que hablaba en voz alta, bebiendo y riendo, respirando un aire espeso, oliendo a frito, a guiso, a cocina, Eduardo sonaba su querido instrumento, suave, delicadamente, como si lo besase. Y le parecía que unos ojos negros, profundos, estaban ahí, muy cerca de su boca, y que una voz conocida le susurraba:

—Quisiera poner mi mejilla junto a la tuya y quedarme muy quieta..., muy quieta, escuchándote...

Pronto comprendió que no podría seguir llevando esa vida. Pero la miseria era grande y no hubo otro remedio que aguantar. Después, un día, el ciego no pudo salir a causa del reuma. Eduardo buscó un empleo y no lo halló. ¿Qué sabía hacer? ¿Tocar el violín? Pues, que buscara una plaza de músico. Al fin un empresario le dio puesto en una orquesta de teatro. Todo allí era estúpidamente monótono. Sus compañeros tocaban mecánicamente; en los intervalos dormitaban despatarrados en sus sillas. Luego la sala poblábase de murmullos, estallaban algunas toses. Irrumpía la luz de las candilejas sobre un telón de terciopelo obscuro. El director alzaba la batuta, y empezaba la función.

Echando fugaces miradas al proscenio deslumbrante, Eduardo tocaba su violín. Un olor a humedad se adhería a las ropas, y las paredes del sitio eran pegajosas, frías. De pronto hubo en la sala un batir de palmas, con un ruido semejante al que pudieran producir un millar de aves que alzarán el vuelo, des-pavoridas. Luego el ruido fué decreciendo, y era como si lloviese granizo sobre un techo de cinc.

Una bailarina se aproximó a las candilejas, echando furtivos besos a los espectadores, con sus dedos finos y ensortijados. Corría de uno a otro lado, en la punta de sus pies, con la fugacidad de una mariposa. ¡Y esos ojos..., y esos ojos!

Su violín gemía, vibrante. La bailarina no se dejó ver ya; pero se oían sus leves pies girando al compás de la música sobre el tablado. Al terminar la danza, la bailarina se aproximó nuevamente al borde del tablado. ¡Y esos ojos!... ¡Y esos ojos!... Pero, ¡si era Meta!... Se le anudó la garganta. Quiso gritar. El telón cayó sobre su mirada.

Cuando estuvo ante ella, no supo qué decirle. Ella se mostró muy contrariada de verle. Vaciló, y, resuelta, al fin, preguntó:

—¿Usted? ¿Cómo le va?

¿Cómo, le recordaba aún? Y él que creía que ella no le reconocería! ¿Por qué no iba por la casa? Había oído decir que su madre estaba muy afligida. Y, para decir la verdad, él también lo estaba. Si, esa era la verdad, estaba muy afligido, desde que ella se había marchado. De noche, cuando solía tocar en su armónica, oía cómo la madre de ella lloraba.

—Es porque tu música le recuerda a Meta—decíale su madre. Y, aunque nadie lo creyera, el secreto de su música residía en ella, en su recuerdo que le inspiraba cosas tristes. ¿No lo había notado?

Se percató, de repente, que ella sonreía irónicamente. Él estaba de pie, frente a ella, dando vueltas al sombrero entre sus manos.

—Bueno—dijo Meta;—le despidió a usted. Dé recuerdos a mi gente.

Y le tendió su mano, de ensortijados y finos dedos.

—Permiso, caballero—gritó un mandadero a sus espaldas. Y antes que se apartara lo empujaron para pasar un enorme canasto de flores que volcó en el camarín un hálito de floresta. De pronto, vió que un abismo insalvable le separaba de ella.

Cuando salió del teatro caía una llovizna de medianoche, como ceniza. Alzó el cuello de su saco y se encaminó a su casa. Las calles estaban desiertas; las puertas, cerradas, le miraban con caras hostiles.

Llegó a su casa, abrió la puerta, cruzó el patio y entró en su pieza. Un silencio angustioso hacía la obscuridad más pavorosa. Pero no estaba solo. Las sienes le latían extremadamente. Pensó en su madre, la llamó:

—¡Mamá!—Luego, más fuerte:—¡Mamá!

Nadie respondió. Encendió una cerilla. Sus ojos se agrandaron horriblemente. Fantásticas sombras bailaban en las paredes; la cerilla se apagó, chisporroteando. Entonces, presa de una enorme angustia, salió al patio y llamó en la pieza vecina.

—¡Doña Ramona, doña Ramona, venga un momento, que se ha muerto mi madre!

Al cabo de un instante, una voz agria preguntó:

—¿Quién es?

—¿Que se ha muerto mi madre, doña Ramona!

—¿Quién es?... ¿Eduardo?... ¡Ya voy!... ¡Pobre Mercedes!

Precipitadamente asomaron a sus ojos las primeras lágrimas. Al sacar su pañuelo, su mano tropezó, dentro del bolsillo, con la diminuta armónica. Y la acarició con sus dedos, tal como si fuera una boca amiga.



Meta, la hija de los alemanes, le había dicho: "Toca otra vez, sólo para mí..."

UNA reacción criollista, la que observamos actualmente, más seria y extendida que las anteriores reacciones similares, pone con más conciencia que nunca su atención y su esfuerzo en favor de acrisolar lo genuino y lo patrio, como un medio (medio el más verdadero, sin duda) de que lo foráneo no pueda más que lo propio, y logremos, como entidad pueblo, irnos "haciendo" más cómodamente de lo que hasta ahora nos fué permitido.

¿Qué grado de pureza alcanzan hoy por hoy los sentimientos de los que pueblan nuestro país?

Y para saberlo, ¿cuál sería el hecho cotidiano a observar?

Un hecho cotidiano del sentimiento, el más efusivo y el que por lo mismo mayormente nos conviene, es el canto, es la canción de nuestro pueblo.

¡Canciones! ¡Vengan en buena hora las canciones! Pero..., ¿y cuáles?



El hijo de nuestras pampas nos dió con sus canciones bellos ejemplares de poesía agreste, muy diferentes de ciertas canciones de ahora, plagadas de prosaísmo y grosería

He ahí el problema. Y al reconocer en este punto la existencia de un problema, reconocemos, si no nuestra deficiencia, al menos nuestra imprecisión.

Esa manera de ser de un pueblo que es la canción, quizá la tengamos más hecha de lo que de pronto podría parecer; pero como de cualquier modo no se halla adoptada en la plenitud popular, parecería ausente. En cambio, lo mezclado, lo turbio y feo de la mixtura sentimental (tangos en caló, que hacen el elogio desenfadado de la vida crapulosa), cobran el primer puesto, desde un cuarto de siglo acá, en la divulgación rioplatense del lirismo.

Y ya lo dejamos dicho: no es oponiendo una barrera a lo extraño, sino acrisolando y propagando lo nuestro cómo podremos ir alejando y venciendo cuanto nos impide reconocernos y proporcionarnos la sensación de nuestra vida.

En la hora de la independencia contaba algunos siglos la sociedad colonial, o sea el pueblo que nacía a la patria. Sus cantos tenían que ser revelación de cosa hecha. Y lo fueron hasta que, en pos de la anarquía, vinieron los gobiernos que reconstruían según las nuevas necesidades, con ellos la que se llamó fiebre de crecimiento, y con ésta, por último, la confusión



El tango, que nació en el arrabal porteño, hoy no sólo se baila en los más distinguidos salones, sino que hasta cantan su letra allí mismo donde antaño hubiera parecido una inconveniencia...

Las canciones de antaño y las de ahora

por Edmundo Montagne

que aun hoy padecemos. Nuestros abuelos de la ciudad, los del tiempo de la contradanza y el minué, gustaban de romanzas habaneras o valseadas, en las que todos los episodios del tema eterno, el amor, tenían su delicada expresión. Eran serenatas, eran cantos de sala adentro. La niña o el caballero la acompañaban en el clavicordio o el arpa.

¡Qué respeto, respeto a cosa sagrada al fin, el que hacía el amor erótico guardaban nuestros abuelos en sus cantos! Decían:

"El impulso del querer no se sabe definir, no se alcanza a comprender, no se puede resistir: es el dulce no sé qué que va haciéndose sentir; y aunque tiene su porqué, es difícil el decir si es la gracia de una bella o el donaire de un galán.
¡Eso bien lo sabrá ella!
¡Eso bien ya lo sabrán!"

Esta serenata valseada, acaso la más moderna de las nobles canciones viejas, da toda la medida, no sólo de la pureza intencional, sino también, por lo mismo, de la distancia me-

sión del que canta: una ilusión pura cual la purpura flor de la primavera.

"Como nunca feliz la acariciaba yo—dice,—creyendo que su aroma perfumaría mi corazón.

...Pero después, al despertar, vi que era un sueño..., ¡sueño no más! Y al cruel dolor, lento y tenaz, lancé un suspiro, me eché a llorar..."

Además de la lenta cadencia que solía ser habanera, ¿qué otro indicio de América tenían esos cantos?, se preguntará.

Ninguno, responderá alguien. Y creyéndose al pronto con ello que en la sociedad patricia no aparecía lo americano en la canción.

Pues, no es así. Después de cuarenta años de independencia, la ilustre Juana Manuela Gorriti escuchaba en sus tertulias peruanas a un caballero que cantaba al piano canciones indígenas. Enterándonos nosotros de ello por las referencias de la escritora, podríamos exclamar: "He ahí que ya se venía haciendo lo que la reacción nativista de hoy cree hacer por primera vez." Pues, tampoco es así. Otros escritores anteriores ya hablan de esos cantos llevados a los centros de mayor cultura. Y es de la independencia el que con música de re-



Después del pericón, el gato es el más típico de los bailes argentinos, y las relaciones que los bailarines se dicen son modelos de agudeza y gracia criollas

Este es el triunfo, madre...
Así decía
un enfermo de amores
que se moría."

Puede que la amada no creyera al pronto en la fidelidad ni en la hondura del afecto. En tal caso él protestaría:

"Tomá este puñalito
y abríme el pecho:
ahí verás tu retrato
si está bien hecho."

Acaso ella, aun así, no correspondiese. Entonces el cuidado quería no amar, poder no amar... ¡Difícil cosa!

"De aquel cerro verde
quisiera tener
hierbas del olvido
para no querer."

Volvería, como acontece, a ilusionarse quizá:

"Vida mía, no pierdo
las esperanzas...
que en el pozo más hondo
la sogá alcanza."

Y como la constancia todo lo puede, sería al fin el alelado compañero de la requerida. La adoración alcanzaría en ese punto de feliz entregamiento, un mimo tan dulce, humilde y divino, que no halla expresión más cabal en el poeta más poeta que haya existido:

"En el mar de tu pelo
navega un peine
y en las olitas que hace
mi amor se duerme."

(Continúa en la pág. 23)

En defensa de los "pobrecitos hombres"

Por Mimi Ronoe

A CABO de leer uno, dos, tres, no sé cuántos artículos firmados por manos femeninas, y todos tratan del sexo feo, y todos parecen destinados a hacer que en todo pecho de mujer nazca este propósito: "¡duro con los hombres!".

Esta lectura me ha entusiasmado al extremo de que también yo quiero escribir algo sobre los hombres.

Antes de empezar, reflexiono. Y reflexiono una hora larga, y al terminar esta reflexión, que es como la preparación al combate, me encuentro con que nada podría decir atacando al hombre, sin ser en exceso injusta.

¿Qué puedo decir contra estos pobres, que poseen tantos defectos como nosotras, y a quienes no siempre les está reservada la mejor parte en la vida?

Pensando bien, si "él" le debe horas

mujeres soñamos con el paraíso que se abrirá a nuestros ojos asombrados, inmediatamente de consumado el matrimonio.

Como el tal paraíso no es otra cosa que otro pedazo de vida, y, como tal, simple mezcla de goces y de penas, alguien debe pagar nuestro desengaño. ¿Quién ha de ser sino el hombre, el "infame", "embustero" y "traidor" que nos prometió tantas venturas, y ni siquiera para muestra, un "botón" de pesar?

Y al atacar al hombre, ¿pensamos un momento si él no es otro desengañado como nosotras? ¿Pensamos un momento si, a pesar de toda nuestra buena voluntad, lo hacemos, después del matrimonio, tan feliz como se lo prometimos en la almiarada época que precede a éste?

Cuanto más enamorados viven dos no-



... la familia, con egoísmo cariñoso o por interés a la buena entrada que el buen muchacho aporta, pone el grito en el cielo...

muy felices a "ella", ¿"ella", a su vez, no es acreedora a muchas satisfacciones morales y materiales recibidas del "enemigo"?

Además, somos ingratas... ¡Con qué amor e infinita indulgencia nos alaba el hombre, y con qué furia lo atacamos nosotras al escribir algo sobre él!...

Uno de los defectos que más reprochamos al sexo fuerte es el de la mentira. ¡Como si fuera la mujer la indicada para arrojar la primera piedra en este asunto!... Sí, convengamos; el hombre miente, ¡pero con cuánta menos habilidad que la mujer!

Durante el período de noviazgo, las

vios, más sueñan; cuanto más se sueña, más hermoso se ve el mañana, y cuanto más hermoso lo esperamos, más fea nos resultará la realidad. Dos novios enamorados viven en un mundo aparte. "Ella" es para "él" la Suprema Verdad; "él" es para "ella" el Supremo Bien. Nadie se ama más que lo que se aman ellos. No habrá un hogar, ni en el más oculto rincón de la tierra, que sea un modelo de paz y de dicha como será el suyo. Ni el hombre ni la mujer, en este caso, es decir, estando enamorados, fingen lo que esperan ni mienten lo que prometen. El amor y la falta de experiencia les hace ver el futuro como una



La Principal Riqueza del Mundo es el Hombre

y hasta como negocio, puramente venal, vale la pena cuanto se haga por impedir su malogro. La formación del hombre perfecto es la del hombre sano, plétórico de energías, de salud, de vigor y clara inteligencia. Eso supone una riqueza positiva y nada coadyuva con mayor eficacia a este fin que la alimentación que se le suministre desde la infancia.

SanCeres
COMPLETO

El primordial alimento, compañero inseparable de todos los demás, proporciona en abundancia todos los elementos vitalizadores necesarios para la formación de generaciones fuertes, inteligentes y útiles a sí mismos, al hogar y a la Patria.

Precio: \$ 0.20 — Interior: \$ 0.30

NO SE REMITEN AL INTERIOR MENOS DE TRES PANES

PEDIDOS POR TELEFONO A **JOSE ALLANDE**

B. MITRE, 2073 - U. T. 1831, Mayo - Coop. Tel. 528, Central

CASAS DE VENTA:

Panaderías: Belgrano, 1118; Boedo, 716; Belgrano, 1267; B. Mitre, 2073; Lavalle, N° 1146; B. Mitre, 1650; San Martín, 609; Santa Fe, 5023; Pueyrredón, 550; B. Mitre, 1240.
Fiambrierías: C. Pellegrini, 202; C. Pellegrini, 243; Cabildo, 2001; Rivadavia, 2802; Rivadavia, 6890; Brasil, 2100; Montes de Oca, 899; Cabildo, 799; Santa Fe, 4600; San Juan, 3600; Vélez Sársfield, 87; Cabrera, 4701.

No se fije
en pagar



un poco mas...

compre

GODET

EXTRA (PAPEL BRONCE)

*Es un exquisito
chocolate*

DANIEL BASSI & CIA B. MITRE 2538-54 BAs



¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRA UNA CAJA DE POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y DENTRO ENCONTRARÁ CON TODA SEGURIDAD UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Prendedores, Collares, Pulseras, Pendants, etc.

A \$ 2 LA CAJA EN TODAS PARTES

ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y 1/2 KILO \$ 2 SE LE REGALA UNA ARTISTICA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA

Lea los envoltorios del talco "FIORE MIO"

Mujeres que exhalan el perfume de las flores...

Para ir creando a su paso un perfume que denote distinción y buen gusto, es necesario usar la Crema Feminol, que produce un suavísimo aroma, y no uno ordinario. Un cutis de azucena, de nacarina blancura, perla transparente y deliciosamente perfumado, se obtiene indiscutiblemente con el uso diario de la Crema Feminol. Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis perfecto y atrayente, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada Crema Feminol. La Crema Feminol permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo, embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil. La Crema Feminol es el producto de muchos años de observaciones hechas antes de descubrir su fórmula, pues hubiera sido una quimera pretender lanzar al público esta maravillosa Crema sin garantizar sus benéficos resultados. Pídanse Crema y Polvos Feminol, en todas partes.

LA DAMA CHIC

USA

POLVO y TALCO "LA DAMA"

FACSIMIL DEL ENVASE



0.70 CTS
1/2 KILO \$ 2

A LAS CONSUMIDORAS DE ESTOS PRODUCTOS SE LES OBSEQUIA CON UN ELEGANTE "JUEGO DE DAMAS" DE 35x45 DE METAL LITOGRAFIADO CON SUS CORRESPONDIENTES FICHAS

LEANSE LOS PROSPECTOS

En venta en todas partes

FACSIMIL DEL ENVASE



\$ 1 LA CAJA

LOS PRODUCTOS MAS PUROS Y MEJORES PERFUMADOS QUE SE FABRICAN EN EL MUNDO.

perfumada senda de flores. Y nunca más oportuno aquí que aquello de: "¡Cásate y verás!..."

Una vez casados, se enfrentan con la vida, bajan de la región de los sueños al terreno siempre escabroso de la realidad.

Y no seamos injustas, mujeres: si mucha es la responsabilidad de una casada que se propone cumplir con sus deberes, no es menos la del hombre consciente, que se arroja sobre sí la carga moral y material de una familia.

El hombre no goza, no se complace en destruir los sueños de la novia; antes bien, sufre él mismo en el despertar a veces brusco que trae consigo el matrimonio, pero no culpemos de esto ni a él ni a ella, sino, sencillamente, a la vida.

No es menos en el hombre enamorado el deseo de sacrificios en pro de su amor que en la mujer en iguales condiciones.

La prueba de ello la tenemos casi siempre cuando un mutuo amor llega a colmar su más caro anhelo: constituir un hogar.

Y, sobre todo, ahora que el feminismo avanza y el modernismo ha abierto los ojos a muchísimas mujeres, en esta época en que la vida se hace cada vez más difícil y más ruda la lucha por ella, el hombre que se casa enamorado nos da una hermosa prueba de valor y desinterés. Se comprenderá que hablo simplemente de matrimonios realizados por inclinación, entre seres de mediana posición, o bien de buena, en el hombre, y modestísima, en la mujer.

Hoy, que el trabajo de la mujer no sólo es útil para ella, sino necesario, la mayoría de las veces, para la subsistencia de los suyos, difícilmente se casa una muchacha, por enamorada que esté, con un hombre de dudoso presente y de oscuro porvenir. Razona, piensa y comprende que, siendo ella capaz de contribuir al bienestar de los suyos, al casarse no sólo se sacrifica ella, sino también arrastra, en su sacrificio, a los seres a quien hoy protege. Y esta mujercita que nos da una prueba de inteligencia al proceder así, puede estar enamorada profundamente de un muchacho de precario presente y de aptitudes poco convincentes, puesto que el amor llega a sin averiguar qué es lo que anticipó o justificó siquiera su llegada.

De modo, pues, que cuando la mujer se casa, es casi siempre con la seguridad de mejorar su presente situación, o prolongarla, al menos, sin dolorosas variaciones.

De ahí que la familia de ella, encantada con la boda, no hará objeción. Las amigas, con sincero entusiasmo unas, y con mal fingida envidia otras, felicitarán a la desposada. Ésta nadará en un mar de rosas en su noviazgo.

¡Qué distinto es lo que tiene que pasar el hombre antes de casarse!

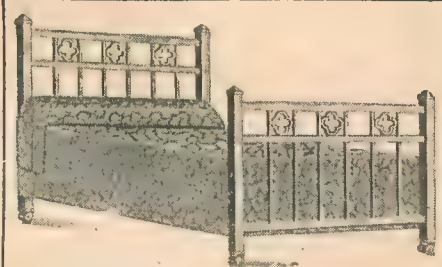
Generalmente, su familia, por egoísmo cariñoso, o por interés a la buena entrada que el muchacho aporta, pone el grito en el cielo cuando éste habla de ligar su existencia a la amada mujercita.

Y como si fuese poca la lucha que el futuro esposo tiene que sostener con su familia en pro de su amor, viene a hacerle más agria su situación el desagrado, cuando no las burlas mordaces de sus amigos. ¡Cuántos matrimonios dejaron de realizarse por consejos de amigos!...

Si la mentira es una ilusión, y la ilusión una mentira, y la mujer su más bella representante, seamos las encargadas de sostenerla después del matrimonio, en todo cuanto sea posible.

Exijamos durante el matrimonio la atención y consideraciones que recibimos siendo novias; no nos resignemos, cruzadas de brazos, o llorando a solas, a observar el creciente desvío del esposo. Es mil veces más difícil conservar el amor que inspirarlo. Un esposo que deja de estar enamorado será, después, el buen amigo, el compañero de la esposa, pero jamás el marido amante, y no por ingratitud ni maldad, sino porque no puede, aun teniendo buena voluntad, ser lo que fué.

No olvidemos que es más fácil prevenir que curar. ¡Quién os dice, mujeres, que no sea nuestra poca perspicacia la culpable de que el matrimonio resulte el "mejor remedio para curar el amor", como dijo no recuerdo quién?



Nueva Oferta

Teniendo en cuenta la gran aceptación y demanda por este modelo, prolongamos la oferta hasta liquidar la partida.

Sólida y elegante cama de bronce, de 2 PLAZAS, "MARCA ELEFANTE", dorado a fuego inalterable, garantida por 10 años:

Con rico elástico de hierro \$ 100.—
Sin elástico " 80.—

LUIS PERALES

ENTRE RIOS, 329 Fábrica: Belgrano, 2099
SOLICITEN CATALOGO

NO TIRE EL DINERO
en colorantes vulgares.
USE ROSEDAL
En farmacias, a \$ 0.80.



FLUJOS

SANTAL MONAL

TRATAMIENTO CIENTÍFICO, RÁPIDO y sin peligro

de los Flujos antiguos y recientes, **Blenorragia, Gonorrea, Cistitis, Prostatitis** y todas las **Enfermedades de las Vías urinarias** más rebeldes.

Laboratorios MONAL, 20, Rue de Vienne, PARIS

INMUNICESE

CONTRA LA TOS

TOME

Pastillas RIN-RIN

NO ADMITA SUSTITUTOS

Precio de la 1.ª caja grande, \$ 1.— La caja chica, \$ 0.45

\$ 20 AL DIA

FACIL

vendiendo elegantes camisas de poplin de seda al consumidor, a precios bajísimos. Trabajo fácil. No requiere capital ni experiencia. Pida detalles y muestras gratis a **FABRICA DE CAMISAS**, Dpto. 350, Pasaje Barolo, Buenos Aires.

HOMBRES

DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad. **GRATIS**

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavallo 1079 Buenos Aires

UN RELOJ GRATIS

Anillos, pulseras, collares y otras alhajas oro 18 k. R., todos pueden conseguir sin costarles un centavo.

Remitimos catálogo, instrucciones y un dije mascota de regalo a quien lo pida por carta.

Importadora de Alhajas
Calle POZOS, 350, Buenos Aires

El hijo de nuestras pampas

por Pedro Goyena

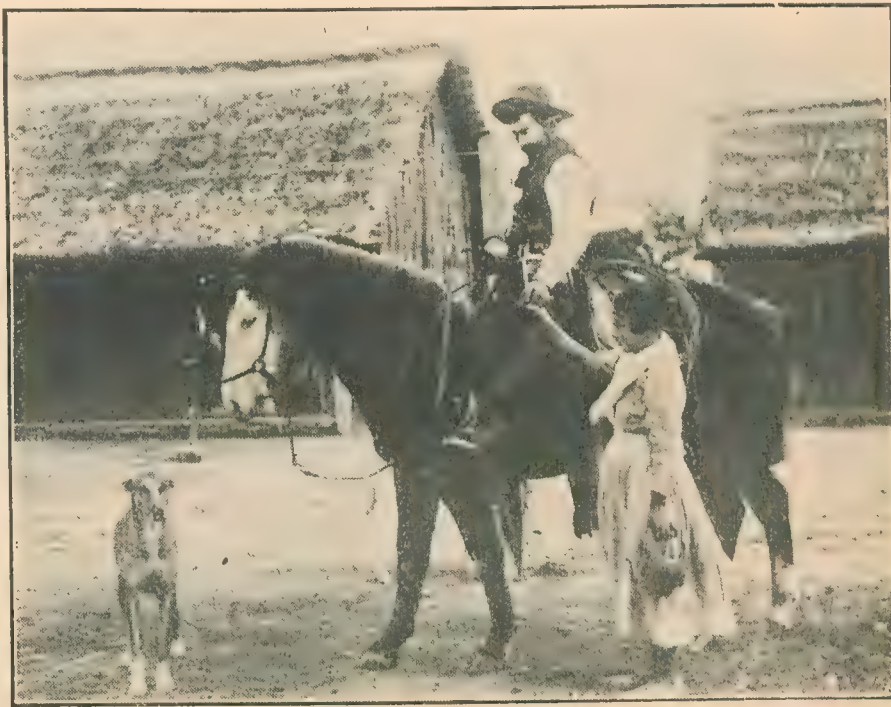


EL gaucho es el tipo original, característico de nuestra sociedad. En él se reúne lo que tenemos nuestro verdaderamente. Por eso las producciones literarias que pueden con razón llamarse argentinas, son las que describen el campo, en que se desenvuelve y actúa, como la "Cautiva"; las que describen al gaucho mismo, como el "Facundo"; las que describen el escenario y el actor, la pampa y el gaucho, como el "Lázaro", de Ricardo Gutiérrez. El gaucho es una bella manifestación de la naturaleza humana, que si no la honra con monumentos levantados sobre la faz de la tierra, con obras de ciencia o de arte, con la aplicación de los grandes principios a la organización de las sociedades, como el alemán, el inglés, el francés, el norteamericano, guarda en los senos de su alma vírgenes y potentes los gérmenes del hombre del porvenir. Allí en la extensión ilimitada de la pampa discurre el brioso corcel, este hombre americano, varonil y tierno, inteligente y audaz, que asimilándose algún día los preciosos elementos conquistados con esa labor incesante de los siglos que se llama el progreso, será el digno ciudadano de la república futura, próspera y colosal. Al presente se debate en la ignorancia y la miseria, errante aventurero que no halla en el comercio, en la industria, en la ciencia o en el arte, vías por donde corra fecundante la actividad de su espíritu; ella desborda tumultuosa en riñas, en correrías, en montoneras, protesta sangrienta a veces hasta la ferocidad, de una clase desgraciada contra el hombre feliz de las ciudades, encerrado en su vanidoso egoísmo; y cuando así no se

desborda, se agita delirante en las profundidades de su conciencia, desgarrando cruelmente sus fibras más delicadas y sensibles. El gaucho nace y se desenvuelve en presencia de una naturaleza amplia, abierta, incommensurable; y este espectáculo, presente siempre a su espíritu, favorece, sin duda, el desarrollo vigoroso del sentimiento de la personalidad.

Necesita para vivir, dominar el corcel que vuela bajo su impulso, matar el toro de cuya carne se alimenta, soportar perpetuamente el sol, las lluvias, los huracanes impetuosos como un soplo pujante de la eternidad. De ahí su coraje, su arrojo, su firmeza. Pero aquel desierto donde sólo puede uno ampararse de los rayos del sol bajo los pocos árboles que derraman su sombra sobre la faz de la pampa, como si fueran nubes venidas de los cielos para templar en algo los rayos de luz, según la expresión del poeta; esa naturaleza donde discurren el toro y el potro, que es necesario matar y domar para vivir y moverse, tienen otros aspectos que inspiran sentimientos de una índole diversa de los que explican los rasgos varoniles de la fisonomía del gaucho.

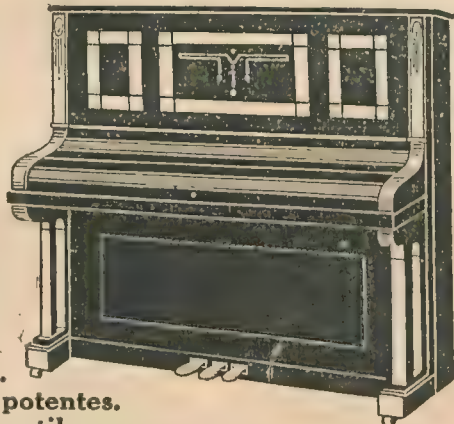
Mas hay otra influencia que modifica el espíritu del gaucho y que es necesario tener en cuenta para explicarse los poemas de Ricardo Gutiérrez; es el desamparo, es la falta de garantías para el ejercicio de las facultades que tan abundantemente le ha regalado el Creador. El gaucho sumido en la ignorancia, lejos de los centros de población y de cultura, está sujeto siempre al capricho de los mandones irresponsables de la campaña. Su condición no ha mejorado desde los tiempos coloniales hasta el presente. Entonces se hallaba bajo el imperio insolente de los procónsules que enviaba el rey a estas comarcas; y vegetaba obscuro, pobre, envilecido, en re-



giones que esperan todavía la aplicación de la fuerza libre e inteligente del hombre para derramar, como el cuerno de la fábula, los más preciados dones. Un día brotó en la mente de los argentinos el pensamiento de emanciparse de la metrópoli; y ese pensamiento fué luego una resolución invencible, manifestada en los estallidos del entusiasmo que brillaron con las luces de Mayo, en las márgenes del Plata. La bandera que simboliza las nuevas ideas y los nuevos tiempos flotó en ese día, agitada por la brisa de la libertad y su noble majestad fué paseada por toda la América entre el humo de los combates y el resplandor de las victorias, por el brazo robusto del animoso campesino. Su sangre ha humedecido la tierra libertada desde las márgenes del gran río hasta los Andes y el

Ecuador; sus huesos están esparcidos acá y allá, como testimonio del cruento sacrificio, a través de la vasta extensión del mundo conquistado para la libertad y civilización. Ahora gozamos nosotros, los habitantes de la ciudad, los frutos de aquella sangrienta lucha; pero él vive aún en el bárbaro cautiverio en que nos mantuvo por siglos la colonia. Fué nuestro hermano en el sacrificio; pero no lo es en la libertad. Vive todavía esclavo en un país que cualquiera llamaría la fuente de la riqueza y la abundancia. Tal es el gaucho, espíritu sensitivo, noble, esforzado, debatiéndose en la ignorancia y la miseria, sumergido en la tristeza de una vida destinada a nobles manifestaciones, pero cohibida por eternas tiranías y oscurecida por eternas sombras!

Pianos Breyer y AutoPianos



Los preferidos de todos.
Por sus voces claras y potentes.
Por la elegancia de sus estilos.
Por la solidez de su construcción.
Pueden comprarse a los más largos plazos
abonando una mensualidad al recibirlos.

PÍDANOS CATÁLOGO Y CONDICIONES O VISÍTENOS

CLARA-VOX
"BREYER"

GRAMÓFONOS

DESDE \$ 30.-

DISCOS, desde \$ 1.80

BREYER Hnos. FLORIDA, 414
Buenos Aires
LA CASA DE LOS MEJORES PIANOS



Lo más perfecto y moderno
Voces claras y potentes

Nacionales y Extranjeros
Surtido el más amplio
Diariamente Novedades



¡Corte el avance de su resfrío...!

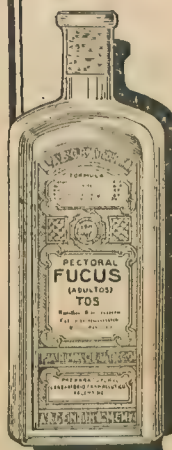
Atacar el resfrío en sus principios, es prevenirse contra la bronquitis, los catarros, la gripe y la bronconeumonía. A los primeros síntomas, tome

**PECTORAL
FUCUS**

poderoso desinfectante de las vías respiratorias
que impone silencio a la tos.

\$ 3.00 el frasco.

En todas las farmacias.



GRATIS

Su farmacéutico le obsequiará
con un frasquito de
INHALANTE FUCUS
al comprar el Pectoral Fucus.
Siga las instrucciones y compro-
bará que es un gran desinfectante de las vías respiratorias.

UNA RIVAL YANQUI DE LILIAN HÁRRISON



Como es natural, los estadounidenses que ocupan el primer puesto en el deporte mundial, y en muchas otras cosas, no podían pasarse sin tener también ellos una competidora de méritos para la travesía ya clásica del canal de la Mancha.

Y la tienen en su encantadora "girl" Gertrudis Eederle, una joven nadadora de diez y ocho años, que ha demostrado poseer excelente clase para las pruebas de resistencia en el agua.

Actualmente se está preparando en forma para intentar la prueba, que, de llegar a realizarla, sería la primera mujer que lo hiciera entre las seis que ya lo intentaron, incluso nuestra esforzada compatriota Lilian Hárison.

El entrenamiento de la Eederle comprende, como se ve, diversos ejercicios, footing, remo y otras pruebas, aparte de la natación misma, destinados a completar la forma que necesita para poder acometer una empresa tan difícil hasta para los del "sexo fuerte".

Curiosidades del deporte femenino

13 MINUTOS Y 15 SEGUNDOS...



fué el tiempo empleado para recorrer los tres kilómetros del "cross-country" corrido en París últimamente y que ganó la pedestrista francesa Mademoiselle Thenault, del "Nueva Femina Club".

En dicha carrera, cuya ganadora se clasificó, "campeón femenino de Europa de cross-country", tomaron parte más de cincuenta competidoras de distintas nacionalidades, de las cuales más de treinta, abandonaron antes de la mitad del trayecto.

La prueba se realizó en el bosque de Saint-Cloud.

LAS UNIVERSIDADES Y EL ATLETISMO FEMENINO EN ESTADOS UNIDOS

Lo mismo que ha ocurrido con el género masculino, con respecto al atletismo y los deportes, se está repitiendo actualmente en Estados Unidos con las mujeres: las Universidades constituyen para éstas los deportes, y la selección deportiva.

Es enorme el entusiasmo que ha producido en el sexo débil la práctica de los ejercicios gimnásticos amenizados con los juegos atléticos. Tanto, que ese entusiasmo hace que llegue a ser un mito lo de la "debilidad" del sexo bello y que cada vez, en cambio, se afirme más lo de su belleza.

Las universitarias yanquis saben sa-



car partido de las prácticas atléticas no sólo en lo que atañe a la fortaleza y mejoramiento físico por la mayor vitalidad, sino por lo que respecta, además, a la perfección de las formas conseguida y realizada mediante ejercicios constantes y metódicos, de influencia decisiva para completar los encantos físicos de la mujer.

Es por ello que la afición al deporte se ha generalizado rápidamente entre las girls yanquis, y tal es el frenesí que ha causado entre ellas, que a estas horas cada universidad cuenta en cada rama deportiva, desde las más simples hasta las más difíciles, con excelentes teams femeninos que rivalizan dignamente con los de los jóvenes estudiantes.

Fácil es comprender cómo, de esta manera, los estadounidenses van mejorando rápidamente sus condiciones de raza, vigorizando a un mismo tiempo a varones y niñas, y preparando así a los padres y madres del futuro.

He aquí una joven estudiante de la Universidad de Mamaroneck (Nueva York), ejercitándose en diversas prácticas atléticas que resultan de una eficacia asombrosa.

POR QUÉ NO SE HA CASADO AÚN SUZANNE LENGLEN

Una revista parisiense tuvo la imperdonable ocurrencia de formularle a la "campeona mundial femenina de tenis", la famosa Suzanne Lenglen, la siguiente pregunta: "¿Por ted aún?"



A lo que la inquietante Suzanne ha respondido:

“Porque de todos mis pretendientes no he hallado uno solo que consintiera en que yo siguiese actuando en el deporte, con todas las obligaciones que impone el título que detento; y si para casarme es menester que abandone mi título, confieso que el matrimonio me resulta demasiado caro...”

¡EN GUARDIA, CABALLEROS!...



¡Cualquier día va a ser uno capaz de mantener la serenidad para quedarse en guardia frente a adversarios como los de la muestra!... ¡Es preferible que lo desarmen a uno!

Pero, aparte de eso, no es sólo la belleza el arma más formidable de estas dos "campeonas", Camille Calvat y Denise Grey, sino que, al decir de los franceses, sus com-

patriotas, ambas son de una eficacia temible en la pedana por su excelente habilidad en el manejo del florete, lo que les ha valido un substancioso contrato para realizar una serie de exhibiciones en Estados Unidos.



Esta simpática "girl" es miss Nevada Talhelm, capitana del equipo femenino de tiro de la Universidad de Kansas, cuya destacada actuación en el último torneo universitario de tiro en Estados Unidos, la ha revelado como una eximia tiradora, habiéndose adjudicado las mejores series.



En los días de frío intenso

cuando se llega de la calle aterido, no hay nada que entone tanto como una taza de chocolate Noël, considerado por los expertos en la materia como uno de los alimentos más ricos en calorías. Tal aseveración resulta justificada si se considera que el

Chocolate Noël

está hecho únicamente con cacao de la mejor calidad y azúcar refinado, dos productos que poseen la mencionada calidad en el más alto grado.

Hay tres clases de chocolate Noël: 1 Estrella, papel crema; 2 Estrellas, papel blanco; y 4 Estrellas (inmejorable), papel marrón.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

NOTAS DE LA SEMANA



MUY INTERESANTES RESULTARON LAS SESIONES DEL TERCER CONGRESO DEL SOVIET, llevado a término recientemente en Moscú. Esta fotografía muestra un aspecto de la sala de los congresales, en la que se nota un busto en mármol de Lenin, como presidiendo las deliberaciones

FOTO WILL POTTER



EN LA ACTUALIDAD, la Dirección está confiada al experto periodista doctor Ángel L. Sojo, quien ha sabido robustecer con su esfuerzo la vida de nuestro colega

EL EXTINTO DOCTOR JOSÉ A. CORTEJARENA fundó hace veinte años el popular diario "La Razón", cuyos progresos desde entonces hasta la fecha han sido asombrosos



A LA CONOCIDA PINTORA ARGENTINA EMILIA BERTOLÉ le fué ofrecida, en Rosario, una demostración en el Palace Hotel por un núcleo de artistas y admiradores

FOTO MARTÍN



2.835 KILÓMETROS EN 15 HORAS Y 8 MINUTOS ha cubierto en aeroplano el aviador Pelletier D'Oisy, ganando la Copa Michelin, para cuya disputa intervinieron distinguidos pilotos de la aviación extranjera



ESTE ES EL EDIFICIO PROPIO que el próximo domingo inaugurará "La Razón", siendo esta la prueba más palpable del gran adelanto del diario vespertino, que honra con sus triunfos al periodismo hispanoamericano



JIM BARNES, profesional norteamericano, ganó el gran campeonato abierto de golf de Inglaterra, en el que tomaron parte conocidos jugadores y dió motivo a brillantes encuentros

EN ESTA MODERNÍSIMA PELUQUERÍA se desarrolla una de las más pintorescas escenas de "Corazón que triunfa", interesante producción que la Paramount hará conocer en estos días a nuestro público

FOTO PARAMOUNT



FOTO ADAMI

DE REGRESO A LA PATRIA fueron recibidos con júbilo varios de los jugadores uruguayos pertenecientes al Club Nacional, que está realizando sus últimos partidos en Europa. En este grabado aparece Miramontes con su familia



FOTO PARAMOUNT

ARTISTAS DE TODO EL MUNDO se están dedicando a las tareas cinematográficas. Esta es la escandinava Greta Nissen, que se inició brillantemente como danzarina y que ahora se incorpora a la pléyade de las "estrellas"



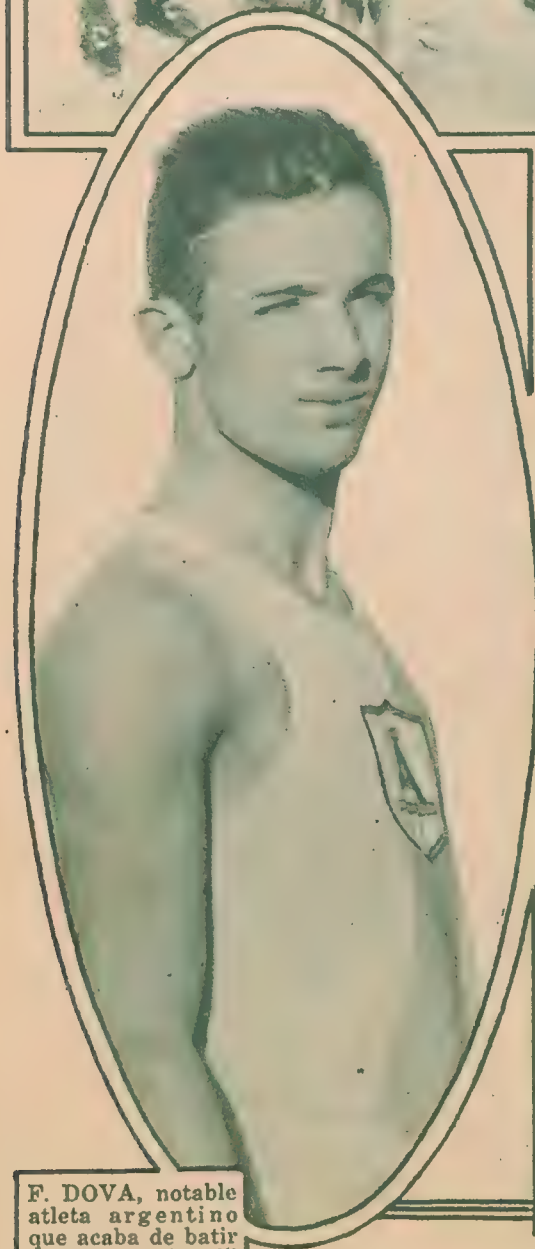
EL MORENITO MARTINEZ, otro de los jugadores uruguayos que acaba de regresar del extranjero, rodeado de varios de sus amigos, quienes celebran su llegada democráticamente: con música de fonógrafo y discos criollos

FOTO ADAMI



PETRONE, EL TEMIBLE "ARTILLERO" marcador de goals, en el momento de su familia, satisfecho de las notables jornadas futbolísticas que realizó frente a los teams de la vieja Europa

FOTO ADAMI



F. DOVA, notable atleta argentino que acaba de batir su propio "récord" sudamericano en la carrera de 800 metros, que hizo en 1 minuto, 59 segundos y 1/5, en el torneo de la A. C. de Jóvenes



BUEN RESULTADO OBTUVO LA SEXTA EXPOSICIÓN AVÍCOLA inaugurada en esta capital, en la calle Florida, a cuya apertura asistió el Presidente de la República

SOBRE LA AMÉRICA LATINA Y LA ACTUALIDAD MUNDIAL pronunció una interesante conferencia el doctor Arturo Orzábal Quintana, en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, con asistencia de un selecto público



FOTO LOUZÁN

PARA REGOCIJO DE LOS NIÑOS, en la gran exposición de Wembley (Inglaterra) se construyó la "Isla de los tesoros", donde las figuras legendarias que tanto entusiasman a las almas infantiles, tales como Robinson Crusoe, Aladino y los famosos piratas, aparecen personificadas, constituyendo esta isla una de las más singulares atracciones y brindando a los pequeños la alegría de ver a sus héroes

Información Gráfica de Interés General



LA CAMPAÑA QUE CONTRA EL JUEGO viene realizando MUNDO ARGENTINO ha tenido la virtud de hacer que los maestros de varias escuelas de esta capital den conferencias señalando los peligros de esta lacra social. Uno de los primeros conferencistas ha sido el profesor Celestino Destailats, quien habló en la Escuela Nocturna N° 3, sobre "El juego y sus consecuencias". Parte de los alumnos que asistieron a la conferencia.

FOTO LOUZAN



FESTEJANDO EL ÉXITO OBTENIDO ANTE LOS PODERES PÚBLICOS DEL URUGUAY por una comisión de representantes de droguerías, se realizó este banquete en el Hotel Alhambra, de Montevideo, asistiendo a esta demostración numerosos representantes e importadores de productos y especialidades de farmacia.

FOTO ADAMI

EN LA PLATA se llevaron a efecto las exequias del ex vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Luis Monteverde, a cuya ceremonia asistieron el vicepresidente de la República doctor Elpidio González, el ex presidente doctor Hipólito Irigoyen, el gobernador señor José Luis Cantilo, sus ministros y otras personalidades.

FOTO ROMERO



PARA SER COLOCADA SOBRE LA TUMBA DE JORGE STEPHENSON, el inventor de la locomotora, una comisión de ferroviarios argentinos encargó al escultor Montovani, de Rosario, esta placa de bronce. De esta simpática manera se adhieren los trabajadores del riel a la celebración del centenario de la primera locomotora.

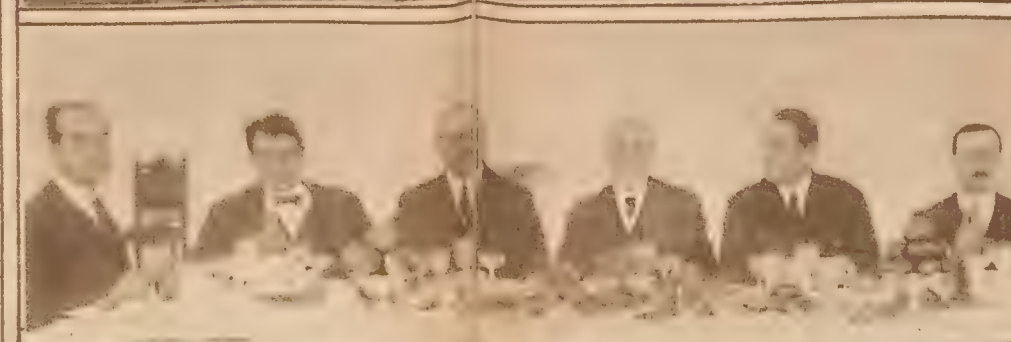
FOTO MARTÍN



"LA PANTERA NEGRA DE NUEVA ORLEANS", Harry Wills, acaba de vencer en Nueva York, por un "knock-out" rápido, a Charles Weinert, de acuerdo con una combinación organizada para imponer al negro como único adversario de Dempsey.

CELEBRARON LOS FERROVIARIOS DE SAN LUIS el tercer aniversario de la Conferencia Ferroviaria, acto que reunió en amable camaradería a un núcleo de empleados y obreros del ferrocarril.

FOTO LA VÍA



HA SIDO INAUGURADO EN SAN JUSTO (Provincia de Buenos Aires) un pabellón en el Asilo de Crónicos, anexo al Hospital Italiano, dependencia que prestará eficaces servicios a la importante localidad mencionada. Con este motivo y como homenaje al gobernador de la provincia, que visitó el establecimiento, fué servido un banquete, al que asistieron el embajador de Italia, señor Luis Aldovrandi, destacados miembros de la colectividad italiana y altos funcionarios provinciales.

FOTO ROMERO



ALFREDO Y JUAN SAMAS, dos boxeadores uruguayos, en el momento de desembarcar en Montevideo. Fueron a Estados Unidos a conquistar gloria y fortuna, y les fué tan mal, que se vieron obligados a trabajar en la tripulación del barco para poder regresar.

PRONUNCIÓ UNA INTERESANTE DISERTACIÓN en el aula magna de la Universidad de Córdoba, el rector de la Universidad de Buenos Aires doctor José Arce, presidiendo este acto cultural el gobernador "Dr. Cárcano".

FOTO TERNERO



EN FEZ, LA PUERTA DE BAB GUISSA, por la cual prometió entrar a la fuerza Abd-el-Krim, el 2 de julio, con motivo de la fiesta musulmana de "Ain el Kebir". La promesa no se cumplió, sino que el sultán de Marruecos realizó, como también lo había prometido, desafiando a Abd-el-Krim, el llamado "sacrificio de la oveja".



Congreso de la Federación Agraria Argentina



DELEGADOS DE TODOS LOS PUEBLOS DE LA REPÚBLICA asistieron a las sesiones del congreso organizado por la Federación Agraria Argentina, y que se realizó en el local del Club Italiano de la ciudad de Rosario. En este congreso se trataron asuntos de mucha importancia para los agricultores del país

EN EL HOTEL ITALIA SE EFECTUÓ UN BANQUETE EN HONOR DE LOS DELEGADOS y celebrando, al propio tiempo, el décimotercio aniversario de la fundación de la Federación Agraria Argentina



MIEMBROS DE LAS COMISIONES DIRECTIVA Y DE PODERES DEL CONGRESO AGRARIO con el presidente de la Federación, señor Esteban Piacenza, quien goza de generales simpatías entre los federacionistas

MUCHAS FAMILIAS DE AGRICULTORES PARTICIPARON DEL PIC-NIC patrocinado por la Federación, conmemorándose el 13° aniversario del "gran grito de Alcorita", que dió origen a que se fundara la actual Federación Agraria Argentina



Galanes del cinematógrafo: Antonio Moreno



ENTRE ANTONIO MORENO Y RODOLFO VALENTINO se dividen las opiniones de cuál es el mejor galán cinematográfico de raza latina, y este es el mejor elogio que podemos hacer del actor español, quien en la actualidad está filmando "Mare Nostrum", producción de Blasco Ibáñez

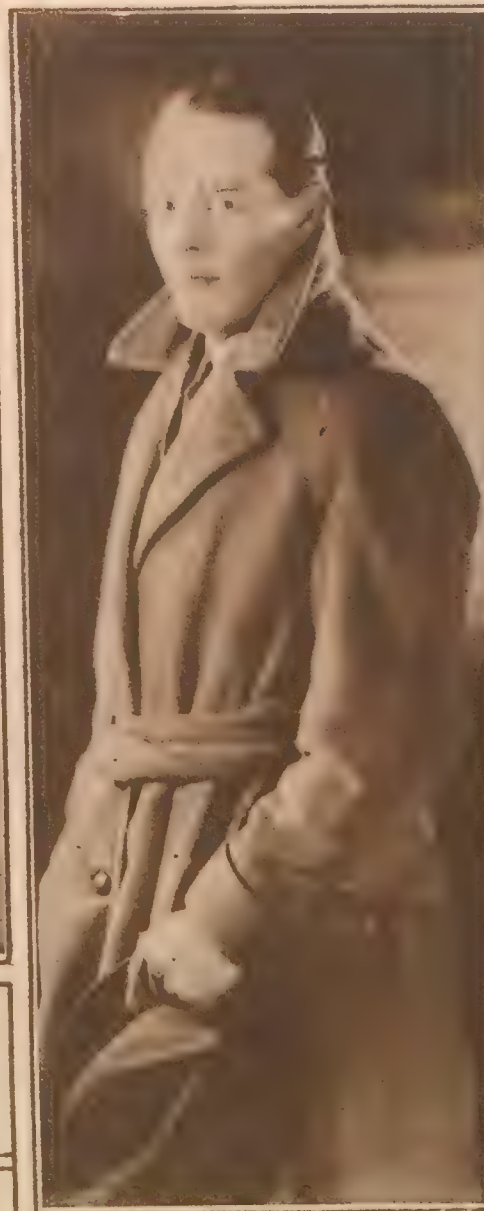


TAL VEZ SEA UNA DESILUSIÓN PARA MUCHAS DE SUS ADMIRADORAS el saber que Antonio Moreno es casado, y que, al revés de sus colegas, no tiene la manía de cambiar de esposa



SONRISA DE BUEN MUCHACHO es la del afortunado galán que ha interpretado, dentro de su género, los más diversos papeles, poniendo siempre en todos su apasionado temperamento de artista

ES UN ENTUSIASTA DEPORTISTA, y, sobre todo, gusta de andar a caballo un par de horas todos los días, distrayéndose de las preocupaciones de la filmación con el sano ejercicio



CARACTERÍSTICA ES LA MIRADA de Antonio Moreno, y es ella tan expresiva, que le permite manifestar al espectador esas vagas inquietudes que no todos los actores saben exteriorizar con los ojos

FOTO PARAMOUNT



Escuela de trabajo y de amor a las plantas



INGENIERO LUIS BAZÁN, fundador y director del Club de Niños Jardineros, quien espera llevar adelante su obra, siempre que le apoye la Municipalidad

NO SOLAMENTE LOS NIÑOS PARTICIPAN DE LOS BENEFICIOS del Club de Jardineros, sino las mismas niñas, quienes se dedican con verdadero entusiasmo a los trabajos de jardinería, colaborando con los varones al embellecimiento del barrio Cafferata, que es hasta ahora el único lugar donde funciona una de estas escuelas que merecen ser propagadas en distintos barrios

EL funcionamiento del primer Club de Niños Jardineros ha permitido apreciar los beneficios físicos y morales que reporta esa institución a muchas niñas y niños de esta capital. En el barrio Cafferata funciona el único club que existe por ahora, y es de esperar que en diversos barrios se creen otros similares, con objeto de que todos los niños de nuestra gran urbe puedan dedicar algunas horas diarias al cultivo de la jardinería y horticultura. MUNDO ARGENTINO vería con agrado que se inaugurara uno de estos clubs en el parque Centenario, por ejemplo, barrio de densa población que enviaría sus niños a esta escuela de trabajo y de amor a las plantas.

Funcionando varios clubs en diversas zonas de la capital, la obra que desarrollarían fuera mucho más eficaz que en la actualidad, con ser ella digna de elogio. Serían menos los niños callejeros y díscolos, que, al revés de los que asisten al Club de Jardineros, no sienten amor al árbol y destruyen las plantas de plazas y paseos.

Un niño que asista con entusiasmo a las labores del Club de Jardineros, no podrá tener ese espíritu de destrucción que acompaña a los muchachos que se pasan el día jugando y haciendo picardías en las calles.

Cuántas madres han visto con alegría la transformación de sus hijos merced al Club de Jardineros! Antes muchos no querían madrugar, y apenas dejaban la cama corrían a la calle a juntarse con amigos que no siempre eran ejemplares. "Ahora — y esto nos lo dice una de esas madres — mi hijo se levanta temprano, y hasta me riñe por no haberle despertado antes, pues quiere ser siempre uno de los primeros que asisten al Club. Mi hijo está cambiado: tiene buen humor, duerme mejor y come con más apetito."



ESTE SONRIENTE JARDINERITO, cuya regadera es casi tan grande como él, es el más pequeño de los asistentes a las clases de jardinería. Se llama Luis Bazán, como su padre, el ingeniero que dirige el Club, y es uno de los más entusiastas



BAJO LA PERSONAL DIRECCIÓN DEL SEÑOR BAZÁN, se realizan casi todas las tareas de los pequeños jardineros. Aquí vemos a dos sembrando la semilla en un almácigo, del cual luego se hará su trasplante por los mismos niños



EMPUÑANDO LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO, los niños aprenden a amar las plantas, pues con la sana fatiga del esfuerzo propio adquieren el sentido de lo que cuesta trazar un jardín o plantar simplemente un árbol



SECCION

\$14⁵⁰

1092. En charolado, calados gamuza negra



1073. En charolado, talonera gamuza negra. En charolado, talonera gamuza marrón.



1093. En charolado, esterillado almendra, tacos de 7 y 5 1/2.



712. En anca de potro, doble suela, color y negro. En gum metal, doble suela, liso o picado, color y negro.



500. En anca de potro negro y color, caña gordinina beige y gris.

En gum metal negro y color, caña gordinina, beige, gris y negra.
En charolado, caña mate, beige, gris y negra.
En gum metal y caña mate.
En cabritilla y caña mate.

Pedidos del Interior se despachan en el día.
NUESTRO CATALOGO Nº 25, se envía gratis a quien lo solicite.

SAGARNA y GUIU
ESMERALDA esquina CANGALLO
U. T. 5460, Rivadavia. — Buenos Aires

Las canciones de antaño y las de ahora | (CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 10) |

Que no en vano el amado, cuando la cortejaba, había tenido finezas como la de

"Quisiera ser arito de tus orejas para de cuando en cuando darte mis quejas."

Y si la musa de los salones y la de los campos alcanzaron notas de ese precio, cómo se explica — se preguntará — que lo malo, lo aborrecible en punto a canciones para todos, se haya impuesto y domine en la medida, en la casi totalidad que hoy domina?

Todo es explicable. Las canciones que hoy acompañan al tango, hijas de la confusión de razas que se opera en el crecimiento anormal de pueblos nuevos, no se atrevían, medio siglo atrás, a traspasar los umbrales del hogar.

Véase cómo el tango (fruto del perigundín, milonga bailada, producto al cabo de muchas cosas), era humilde y picarescamente inocentón en lo que tiene de africano. Y apresurémonos a reconocerlo, pues no es justo seguir achacándole su perversidad a ese origen.

Los negros candomberos de más de medio siglo atrás, cantaban:

"Un tango, tarango y tang
un tango tarangoté...
dame un besito, morena,
aquí, que nadie nos ve.
Dame un besito morena, caramba,
dejate de hablar,
que se amontona la gente, morena,
¡qué barbaridad!"

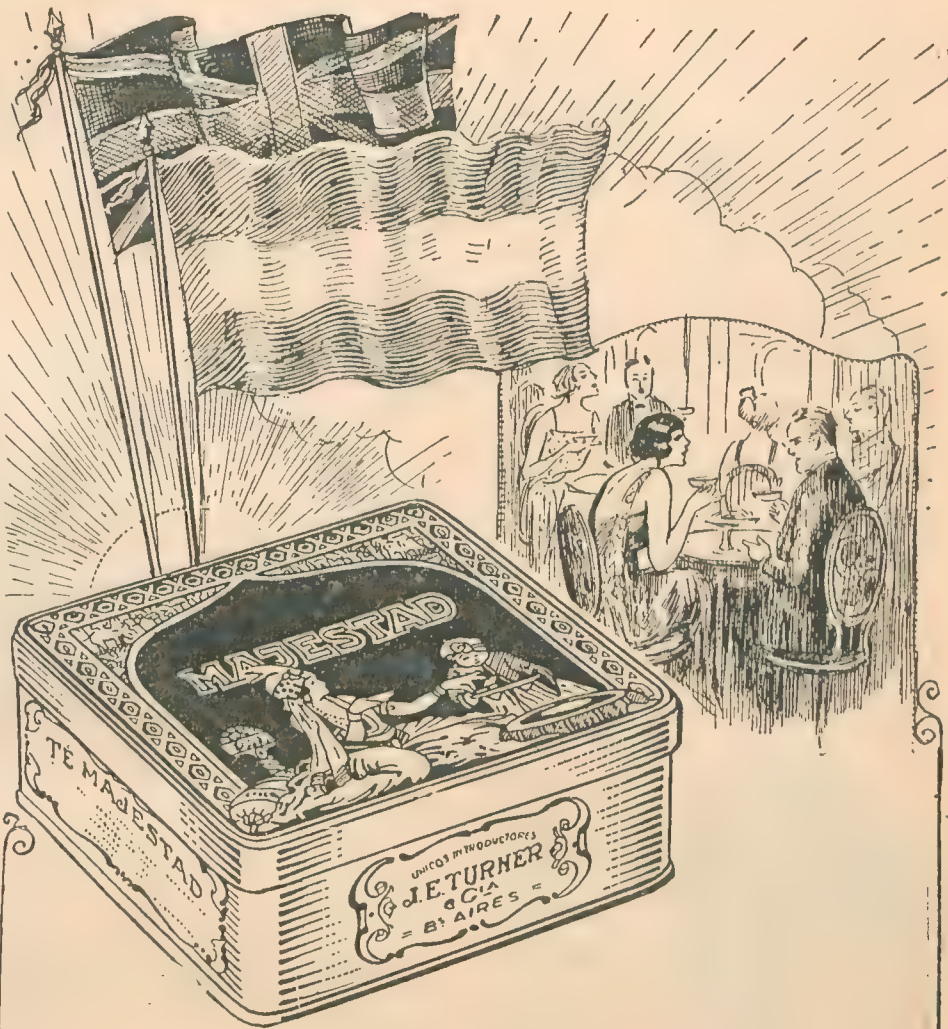
Pues bien: cuando era apenas jugueteón el tango, no traspasó los umbrales del sagrario familiar. Transcurrieron los años; el tango criollo, el llamado tango argentino, llegó a ser mundialmente bailado, y entonces las barreras de los hogares no resistieron, y, so color de moda, fué preciso aprender letras del más entreverado y turbio caló, las cuales nuestras niñas pedían al sorprendido profesor guitarrista o buscaban ganosas en los almacenes del centro, para luego entonarlas como si tal.

Desde muchas publicaciones se puso el grito en el cielo. Alguien habló de "la peste verde". Hoy se prueba que la peste es un hecho, pues ganando todas las clases sociales de la ciudad, ha invadido los campos y se impone, ¡cruel destino!, allí donde fué el manantial de los cantos nacionales más puros.

Ante lo fatal, pensemos esto. El tango, como danza, se transforma; tiende a adquirir figuras propias del salón, acercándose así, poco a poco, a las maneras de antaño, cuando reinaba la danza de punta y talón y faldellín tomado delicadamente con el extremo de los dedos. (En eso se parecían entonces el minué y el gato.) Pensemos que flores bellas, y puras en sí mismas, son hijas del fango. Y si esto es cierto, ¿podrá el tango criollo, en su calidad de vehículo de canción, dar nacimiento a canciones limpias y bellas? Más de un indicio nos hace creer que sí: algún "pauelito", recuerdo del bien amado, tiene candor de buena ley lírica; algún cuadrito de vida humilde, infunde piedad...

Convengamos, pues, una vez por todas, en que no es evocando lo que nos inducen a evocar palabras como *bacán, paica, bulín, cafisho, refalar el vento, catriela, mishé*, ni es lloriqueando gangoamente fingidos ayes del hospital o la cárcel, como interpretamos nuestra salud de pueblo joven, nuestra radiante y firme esperanza, nuestra realidad emocional más completa.

Ahí están, señores músicos y poetas, los modelos vivaces de antaño. El zapateado de muchos bailables, la cifra, más de un estilo en tono mayor, nos hablan de frescuras matinales, de amplitudes de cielo abierto, de visiones alegres como primeros rayos de sol entre el pastito perlado de rocío. Busquemos la palabra y la entonación justas de lo que somos o anhelosos de lo bello que queremos ser, y dando al aire la voz, por sola virtud del simple ejercicio, labraremos la canción argentina, múltiple y limpia canción que cantándola nos permita conquistar nuestra independencia moralartística, y hacernos, con tal conquista, dignos de la libertad que nuestros abuelos, entonando viriles cantos, nos supieron legar. Así sea.



En las reuniones sociales, el Te pone la nota distinguida

Nada más apropiado y de moda que obsequiar a las amistades con una rica taza de te en los actos conmemorativos de la gloriosa fecha patria.

El significativo buen gusto que esta costumbre representa, se realza usando el delicioso y aromático



Es la selección de las más tiernas y jóvenes hojas del arbusto que se cría en Ceylán, India y China.

En venta en todos los buenos almacenes

Unicos Introdutores:

J. E. TURNER & Co.
SARMIENTO, 356, Buenos Aires

MUESTRA GRATIS

Envíenos el cupón adjunto y el nombre de dos personas de su amistad, y le remitiremos, gratis y franco de porte, una muestra del rico TE MAJESTAD.

Srs. J. E. TURNER & Co.

Sarmiento, 356 - Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra Gratis de TE MAJESTAD.

Nombre.....

Dirección..... F. C.....

Acompañó los nombres de dos personas de mi amistad.

Modo de hacer una buena taza de te

Calientese una tetera de barro enjugándola con agua hervida y póngase en ella una cucharadita de Te Majestad por cada taza de te que deba servirse. Viértase encima agua hirviendo en el primer hervor. Déjese reposar 4 ó 5 minutos. Agréguese crema o leche para mejorar el gusto. Añádase azúcar al paladar.

En general es desconocido el sistema que siguen los fabricantes de juguetes y novedades de celuloideos para pegar este producto entre sí o al papel; pero, como se verá, es sencillísimo. Todo se reduce a humedecer las dos superficies que hayan de pegarse con alcohol de madera y poner sobre la pegadura un peso cualquiera. Este sistema es bueno para pegar placas de celuloide sobre las etiquetas de las cajas. El celuloide no pierde el color y deja ver perfectamente cualquier inscripción que haya debajo.

Se preguntó a Fontenelle cómo haría la definición de una mujer hermosa, y contestó: "Es el paraíso de los ojos, el infierno del corazón y el purgatorio del bolsillo."

Nada impide mejor el escape de las ondas del sonido que las hojas de las plantas. Si un orador tuviera que pronunciar un discurso en un conservatorio de música, hallaría difícil hacer llegar su voz aunque su auditorio estuviera a pocos metros de distancia. En un edificio donde las paredes repercuten el eco, basta tan sólo colocar unas cuantas plantas grandes en cajas y la reflexión del sonido desaparecerá.



LA MÚSICA EN LAS ALTURAS. — Guy Stevick y Bob Carpenter, dos alegres obreros yanquis, ven-se aquí entreteniéndose con sacarle notas a sus respectivas armónicas, mientras se elevan hasta el vigésimo segundo piso de un rascacielo que se está construyendo en Manhattan. Como puede desprenderse de la tranquilidad con que ambos operarios amenizan su ascensión, el hecho de hacer las armónicas de un rascacielo ya no constituye ningún motivo de angustia para los obreros que tienen que ganarse el pan ejecutando estos trabajos.

En Colorado (Estados Unidos) habitaba un viejo matrimonio que, a pesar de sus cincuenta años de unión, se adoraba tanto como el primer día. Pero como no hay felicidad completa ni eterna, ocurrió que la esposa se enfermó de cáncer. Significaba esto la muerte a breve plazo. No queriendo la viejecita que su compañero dejara de oír la voz que tanto amaba, compró un fonógrafo, en el que los esposos registraban todas sus conversaciones. Así cuando ella desapareció, el ingenioso aparato continuó llevando a los oídos del viejo el eco de tan queridas palabras.

El primer cargamento de esclavos que llegó a la América del Norte lo llevó un buque mercante holandés en el año 1620. El capitán recibió en pago una cantidad de tabaco que le entregó la colonia de Jamestown, en donde fueron empleados en trabajos agrícolas.

Un coleccionista de Gante ha dejado a sus herederos una colección de botones que empieza con un botón de la túnica de Carlo Magno y acaba por un botón del uniforme de Napoleón.

Cerca de un cementerio de París hay una taberna titulada "El regreso del entierro" y un aviso que dice: "Hay cuartos reservados para las personas que deseen llorar a solas".

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El

Remedio

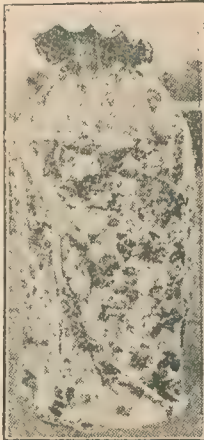
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Curiosidades que hay que conocer

¿Sabe usted...

- cómo se recogen los ahorros de los habitantes de la ciudad de Budapest?
- la forma en que los rusos evitan el frío de los pies?
- una manera de pegar el celuloide para usos industriales?
- el original empleo que un matrimonio dió al fonógrafo?
- las ventajas que los niños suecos gozan en vacaciones?
- que una piedra puede servir de barómetro?

UNA CASILLA DE BAÑO PORTÁTIL. — La última novedad en los balnearios ingleses la constituye esta casilla de baño portátil de cretona, en la que la bañista puede caminar desde la playa a su casilla y viceversa o también usarla para vestirse, con la completa seguridad de estar al abrigo de la mirada de los curiosos. No sería extraño que, dada la sencillez del artefacto y su practicidad, viéramos el verano próximo generalizado su uso en nuestros balnearios.



Las gallinas engordan más rápidamente cuanto menor sea el número de las que se hallen juntas. Así, pues, deben dividirse en pequeñas familias las aves de esta clase que llenen los corrales.

Para impedir que los pies se enfrién demasiado, los rusos acostumbran espolvorear las plantas del calzado con pimienta molida.

Sennenberg, pueblo de Alemania cuya principal industria la constituye la fabricación de juguetes, exporta anualmente setenta millones de francos en artículos de este género.

Entre las clases populares del Japón, cuando el marido no está contento con su esposa, porque le es infiel, la puede echar a la calle, dándole un certificado haciendo constar que la deja en libertad absoluta.

De cada cien hígados de bacalao se sacan escasamente cuatro litros de aceite.

W. H. Hamilton es un leñador de uno de los más grandes aserraderos del mundo, y a la vez debe considerarse como el campeón mundial de su oficio, que consiste en cortar las cimas de los gigantescos pinos existentes en Longview, Wash., (EE. UU.), donde está instalado el aserradero. Para cumplir con ese trabajo se ata una gruesa cuerda a un fuerte cinturón de cuero, sujetando el otro extremo con las manos mientras que por otra cuerda más delgada lleva sujeta la sierra. Con ayuda de la cuerda gruesa, pasada previamente alrededor del árbol, el intrépido leñador sube al tope de los pinos más altos, que alcanzan a veces a más de 100 pies de altura. Arribado a la cima, ata al extremo de la cuerda, que lleva en la mano, toma su serrucho, y con ambas manos corta la parte del árbol que se le ha indicado. Uno de los grandes peligros de este oficio es que las ramas cortadas pueden con suma facilidad herir al leñador de manera que pierda el conocimiento y se precipite en el vacío.



El monumento a un argentino provoca grandes polémicas artísticas en Londres



El monumento escultórico más estéticamente discutido de los tiempos presentes, llamado por sus detractores, "el espantajo de Hyde Park". Su autor, el señor Epstein, dándole los últimos toques antes de la inauguración.

Hyde Park es, sin duda alguna, uno de los más bellos jardines públicos del mundo. Ir a Londres y no visitar Hyde Park, es como vivir en París ignorando las Tullerías. En ese magnífico parque, el Municipio de Londres ha querido honrar la memoria y la obra de un argentino, erigiéndole un monumento. Tener un monumento en Hyde Park, es hallar ante sí abiertas de par en par las puertas de la inmortalidad.

W. A. Hudson nació en la Argentina, hijo de padres ingleses. Dedicó su vida al estudio de la naturaleza, y su obra se extendió más allá de los áridos campos de la ciencia para penetrar en los de la imaginación, y así escribió libros sobre ornitología, viajes y cuentos. Cuando se decidió levantarle un monumento, se pensó en un escultor de fama, el señor Epstein,

autor de aquel famoso Cristo que tantas discusiones provocó.

Ahora, el monumento al sabio angloargentino ha suscitado calurosas polémicas y pintorescas incidencias. Londres, que también sabe ver el lado humorístico de la vida, ha seguido con interés las opiniones respecto a esa obra escultórica, a la cual algunos amigos del arte clásico no han titubeado en calificar de "horrible espantajo".

Mientras tanto la inusitada concurrencia de curiosos ha transformado el carácter de ese rincón del Hyde Park, denominado por los londinenses "el santuario de los pájaros", porque las avejillas de la urbe más grande del mundo hallan en el follaje de los árboles descanso para sus tiernas alas, tras las incursiones a través del Támesis o sobre los góticos florones de la Abadía de Westminster.



W. H. Hudson, el sabio angloargentino, cuyo monumento se levanta en uno de los jardines más famosos del mundo.



Creemos de que habrá muchos entre nuestros lectores que ignoran cómo se pescan las perlas, y por ello explicaremos el método que se emplea en la isla de Ceylán, donde acaba de establecerse una colonia de pescadores bajo la dirección del Dr. Pearson, el biólogo del Departamento de Marina del gobierno de Ceylán. Para llevar a la superficie las ostras que contienen las tan apreciadas perlas se usan negros que, poniendo el pie en un lazo al que va atada una piedra, bajan con gran velocidad al fondo del mar, cerrándose las fosas nasales con un aparato apropiado. Llegado al fondo, el negro trata de apoderarse de la mayor cantidad posible de ostras, las que va poniendo en una red, mientras que los que están en la superficie le izan con rapidez.

En Noruega hay cuarenta fábricas de conservas de sardinas. Todas las temporadas preparan cincuenta millones de latas de veinte a veinticinco sardinas cada una.

En las calles de Budapest hay máquinas automáticas para depositar los ahorros. El depositante recibe un talón por cada una de las cantidades que admite la máquina. Estos talones pueden convertirse en dinero en cualquier momento, con sólo presentarlos en algunas de las oficinas de la Caja de Ahorros.

Los niños suecos pasan dos meses en el campo todos los años. Los raquíticos, los anémicos y los débiles son enviados todos los veranos a colonias establecidas en las montañas. Los gastos de estas colonias corren a cargo de sociedades, y los ferrocarriles del gobierno transportan gratuitamente a los niños.

A los niños de los pueblos se les lleva a visitar ciudades durante las vacaciones y a los de las ciudades se les hace viajar por los pueblos.

Un famoso aviador tiene la vida asegurada en un millón de pesos oro y paga doscientos cincuenta mil pesos de prima anual por ese seguro.

Un hombre de ciencia asegura que la estatura y el peso de los niños que van a la escuela aumenta en proporción a las dimensiones de las casas donde viven.

En el norte de Finlandia hay una piedra de grandes dimensiones que sirve de barómetro a los habitantes de las cercanías. Cuando va a llover, se pone negra o de color gris obscuro, y si el tiempo se anuncia bueno, toma un color claro moteado de blanco.

Una fábrica de automóviles entrega sus coches acondicionados en unos cajones con los que es posible hacer un garaje para el mismo auto.

La conocida actriz Violet Vanrugh usa unos aros de quince centímetros de largo, que son copia de unas alhajas egipcias de hace dos mil años.

Maupassant, el célebre escritor francés, estuvo empleado dos años en el ministerio de Marina, de 1876 a 1878. En el archivo de dicho departamento se ha encontrado, hace poco, una ficha firmada por sus superiores que dice: "Buen empleado, pero con mal estilo. No conviene encargarle la redacción de documentos de importancia." Ya sabemos lo acertado que fué tal juicio burocrático.

Es tal la demanda de máquinas de escribir que hay en la actualidad, que se fabrican a razón de setenta y cinco por hora, cuando sólo se fabricaban dos por año hace cincuenta años.

Confidencias

Para Alma Pura (Trenque Lauquen):
Moralmente está obligada a romper su compromiso, pues si ama a otra persona, nunca será feliz a su lado. — ALMA TRISTE (Morón).

Para Río II (Córdoba):
Si ama a esa rubiecita y es correspondido, trate de unirse con ella para siempre, y no atienda a lo que sus futuros suegros dicen; no desahaga una ilusión que más tarde puede convertirse en dicha. — TARDECITA GRIS (Huínca Renancó).

He conocido mujeres que en su juventud no encontraban nadie a su gusto. Despidieron y rechazaron a los hombres más simpáticos y a los amantes más atractivos; pero el tiempo puso término a sus desdenes y ellas mismas se castigaron haciéndose esclavas, a los cuarenta años, de quienes no hubiesen querido a los veinte ni para lacayos.

ROCHEBRUNE.

*** Al perder a mi madre, me fué indiferente el mundo; mi amor filial hubiera soportado hasta la muerte por devolver la salud a la autora de mis días. Y la tristeza me ha transformado: el muchacho jovial murió, y se esfuma mi última esperanza. — SENTIMENTAL (Bahía Blanca).

*** Hace tiempo que mantengo relaciones con un chico de esta localidad; pero habiéndose enterado mis padres, se oponen a ello, por el solo hecho de ser él de humilde posición, y no uno de esos cargados de oro como ellos lo desean. ¿Qué debo hacer? — LÁGRIMA DE AMOR (Coronel Pringles).

*** Estoy enamorado de una simpática chica que, según creo, no le soy atractive. Soy algo tímido y no me animo a hablarla de miedo de ser rechazado. — JUAN C.

*** Amo a una simpatísima colegiala residente en una estancia vecina, pero por la poca edad de ella no me atrevo a manifestarle mi pasión. ¿Debo esperar a que tenga la edad suficiente para comprenderme? — RUBIO QUE AMA (Anguil).

*** Cuento 30 años y he tenido la desgracia de quedar viudo. Ahora soy amado por una mujer casada y con hijos, habiéndoseme declarado ella misma. ¿Debo aceptar? — VIUDO DESCONSOLADO (Córdoba).

Para Totita (Capital):
No crea que las mujeres de carácter libre tienen más suerte que las mujeres correctas, porque aunque aquellas tengan varios novios (todos ellos sin amor), son las únicas que se quedan "para vestir santos". — VIRGENCITA SIN AMOR (Coronel Suárez).

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y deben enviarse a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La opinión de nuestros lectores", Río de Janeiro, 254. Sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad que siempre han caracterizado a esta revista.

*** Tengo 30 años, soy casado y adoro a mi esposa, cuya hermana, de 15 años de edad, me inspira un sentimiento superior, al cual no es ajena ni le desagrada. Tengo celos de cuantos le dirigen la mirada y sufro al pensar que un día tendrá novio. ¿Qué sentimiento extraño es éste? — MERIDIONAL (Rufino).

A Terquita que Sufre (Cañada de Gómez):
Si por un simple capricho se alejó de usted, no merece que sufra usted por su cariño, pues demuestra con su conducta no ser merecedor a que siga pensando en él. — A. F. G. (Rosario).

Para Totita (Capital):
No llame usted dicha a una ilusión momentánea de los sentidos. Una mujer de carácter libre puede impresionar favorablemente, pero la dicha sólo es patrimonio de la mujer correcta. El hombre que se deja seducir por el encanto aparente de una mujer frívola, no merece el cariño de una chica como usted. — A. F. G. (Rosario).

A Río II (Córdoba):
Es un error que los padres interpongan su autoridad a las leyes del corazón. El amor que logra vencer todos los obstáculos, es el más puro y sublime. Persevere. — A. F. G. (Rosario).

La mujer es un ser extremo en su fuerza y en su debilidad, a quien la vista de un ratón o de una araña produce un síncope, y que, no obstante, sabe afrontar las calamidades más graves de la vida.

DIDEROT.

Para J. C.:
¿Tener timidez para declararse a un ser que ama? No me explico por qué ese silencio; más de un rotundo "no" no va a recibir, si llegara el caso; declárese en seguida, porque mañana podría ser tarde, y ese amor que hoy le profesa podría convertirse en odio. — ALMA, ROTA (Capital).

A Blue Jay (Capital):
Donde realmente existe el amor, no toma parte para nada la diferencia de clases sociales. — ALMA ROTA (Capital).

*** Amo a una simpática rubiecita y ella me corresponde. Pero ahora me ha rechazado al saber que soy boxeador. ¿Qué debo hacer? — RUBIO TRISTE (La Plata).

Para Río II (Córdoba):
Si la ama de verdad y es correspondido, sigan sus relaciones, porque en casos de amor los padres son un cero a la izquierda. — JACA.

Preguntar si es malo o bueno amar a las mujeres es como preguntar si es malo o bueno beber teniendo sed, y como si se pretendiese prohibir la bebida porque muchos se emborrachan con ella.

D'ARGENS.

*** Tengo 17 años y vivo en compañía de mi madre y de mi padrastro, con el cual nunca me llevo bien. ¿Tendría derecho mi madre para hacerme volver al hogar si yo me fuera con mis hermanos? — PENSATIVA (Villa María).

Para Tristona (Capital):
Si usted ama a un hombre que le aventaja en diez y ocho años, y sus padres se oponen a tal noviazgo, deséchelo, porque después tendrá que llamar papá a dos. — UNA CONSEJERA (Villa Comparto).

Para Monteflor (Córdoba):
Haga todo lo humanamente posible para que esa mujer incógnita pueda ir hasta usted. Cuando se ama, cualquier valla se franquea; si usted ama como aman ciertos seres románticos, todo lo vencerá y la distancia no será más que un paso. — LA MÁS BUENA (Bigand).

*** Yo, pobre soñadora, no ambiciono nada, ¿para qué? Cierta vez ambiciné querer y ser querida, y quise. Soñé con un humilde hogar... Pero todo fué un sueño; al despertar me encontré en un camino largo que termina en el abismo. — SOÑADORA (Pergamino).

Para Enamorado de Barracas:
Porque ella se cortó el cabello no es motivo para dejar de querer. ¿El cariño está, acaso, en

el largo de los cabellos? Usted no la quería, y buscó ese pretexto para dejarla; esa es la verdad. — RUBIA DE BARRACAS.

*** Siendo yo la mayor de la familia, sostengo a mi madre y tres hermanitos menores; me festeja un hombre ya entrado en años, que ocupa una alta posición; yo no lo estimo; en cambio, amo a un simple empleado. ¿Qué debo hacer? — MCNEQUITA TRISTE.

Para Mistica (Junín):
No crea, señorita; todos los hombres no son iguales; yo he amado mucho a mi primer amor; él fué un ingrato, y ahora amo a otro con locura y él me corresponde en igual forma. Todos los hombres no son iguales. — NIEVES (Capital).

*** Amo a un hombre de 36 años de edad y de posición social más elevada que la mía. Al reprocharme de olvidadiza, me atreví a saludarlo por teléfono, y en una de las llamadas telefónicas manifestó deseos de verme, y yo consentí. ¿Qué concepto se habrá formado de mí? — NATA DE 17 ENEROS (Capital).

*** Poseo un hermoso cabello y deseo cortarme la melena a la "garçon"; pero la persona que yo amo la detesta. ¿Qué debo hacer? ¿Seguiré los dictados de la moda, o los caprichos del ser que amo? — PERLA DE ORIENTE (San Juan).

Para Alma Pura (Trenque Lauquen):
Si es que "ama" al forastero por el dinero que tiene y al otro por los impulsos de su corazón, quétese con los dos, y así tendrá dinero y amor. — NIEVES (Capital).

Para Magda:
Si en vez de que los hombres se le declaren a la mujer, como es costumbre, sucediese a la inversa, yo le aconsejaría esto último; pero siendo raro y ridículo tal cosa, creo que lo mejor que debe hacer es olvidarlo, puesto que él no tiene ningún interés por usted. — ABUELITO.

Una mujer fea puede ser mala, pero nunca es del todo necia. Hay, por el contrario, muchas feas dotadas de gran ingenio. Ninguna existe, sin embargo, que se resigne con su fealdad; todas cambiarían su ingenio, esto es, una ventaja positiva, por algunos años de belleza efímera e insubstancial.

CHAMFORT.

Para Sandokán:
Nunca tenga relaciones amorosas con una chica mayor que usted, porque siempre intentará mandarlo. — NIEVES (Capital).

Para Morochita que Ama:
Un precepto sagrado de la Biblia dice no desear la mujer del prójimo. Es el mejor consejo, al que puede usted atenerse. Una amiga verdadera es un tesoro, y quizá con justa razón ella esté enamorada del festejante. No pierda usted



El valor de este cupón es el

Es indudable que si estudia una profesión ganará el dinero con mayor facilidad.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo. Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
DIBUJANTE
CONSTRUCTOR
CONDUCTOR DE MOTORES

AGRICOLAS

CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA
MECÁNICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
ELECTRICISTA
OPERADOR CINEMATOGRAFICO

Regalamos a los alumnos: Papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

ACEITE - BAU



Hay Aceite Bau
en todas partes

Si su proveedor le dice que
no hay aceite Bau, compreselo
en el almacén inmediato.

Lanas para tejer PENELOPE

Madeja de 50 gramos
garantido sin cartón
o papeles



80 cts.
la torcida

90 cts.
la floja

Lana Camello, madeja.. \$ 1.—
" " sup., mad., 1.50
" Nanduty, fina o gr., 1.—

Lana Smyrna, hay DOS CLASES
en todos los colores

GRATIS se manda al interior el
nuevo catálogo ilustrado.

CASA DE BORDADOS PASS

Otto Gehrls & Cia.

Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 - Bs Aires



SPLENDID HOTEL -FRASCATI-

El más central; con
calefacción y baños
en todos los pisos.
Precios muy económicos
Av. de Mayo, 1088
Buenos Aires

el tesoro y fije su amor en otra persona libre. —
ROLANDO.

*** Amé y sigo amando a un hermoso joven de
22 años; él me quería de igual modo, y hoy, por
su voluntad, ya no tenemos nada; no le he dado
motivos para su enojo, y cuando lo veo, más ho-
rrible se hace mi sufrimiento. ¿Qué debo ha-
cer? — TERESITA.

Para Presagista Franco (Luján de Cuyo):
He tratado de seguir su consejo; pero ahora
me convengo de que lo amo; estoy dispuesta a
perdonarlo, pero es que él no se rebajará nunca
a venir a mi otra vez; usted quizá pueda darme
un consejo. — MARÍA LUISA (Capital).

Desconfiad, señorita, de las atenciones
exageradas que os tengan. Los hombres
sólo prodigan el respeto a las mujeres
con el propósito determinado de faltarle
en cuanto les sea posible.

MME. DE REUX.

Para Endecasílabo (San Juan):

¿Es la belleza de esa mujer sólo lo que lo fascina?
Muy frágil es entonces la base de su amor.
Olvidela y no desespere; sea fuerte. Trate de
encontrar en otra el cariño que aquélla le niega;
pero búsquela, más que entre las bellas, entre
las buenas. — S. Q. E.

A Cruel Incertidumbre:

Sabido es que los remedios suelen ser peores
que la enfermedad; si usted, en vez de sucumbir
ante el amor propio ofendido, hubiera tratado,
con otros medios suaves de persuasión, reconquis-
tarlo, tal vez obtendría mejor resultado. En el
pecado está la penitencia. — INEXORABLE (Lanús).

Para Llorar el Alma (Capital):

Es de temperamentos exquisitos saber inter-
pretar la música. Nada de cursilería hay en su
pena; al contrario, demuestra poseer un espí-
ritu saturado de romanticismo y poesía, no digo
triste, porque la poesía es siempre triste. — LA
MÁS BUENA (Bigand).

A Solitario (Córdoba):

Las del bello sexo le llaman "antipático" y
los de su sexo "espíritu de contradicción", y yo
opino todo lo contrario: es usted un joven que
piensa como debe; si no encuentra una chica
que congenie con usted, quédese soltero. — RUBIA
DE OJOS CASTAÑOS (Paraná).

Para Chica de Independencia (Villa Ballester):

El casamiento no es un negocio, sino la unión
de dos personas que se aman. Cásese usted con
el hombre que ama y no con el que tenga más
dinero. El amor les dará a los dos fuerza para
luchar contra la pobreza. — MANÓN (Tucumán).

La luna de miel es el peligro mayor
del matrimonio. De cien matrimonios des-
graciados, noventa y nueve lo son por ha-
ber tomado en serio la luna de miel. No
se encarecerá bastante la supresión o
abreviatura, por lo menos, de esa especie
de sinfonía del matrimonio, que no armo-
niza con el resto de la obra y suele ter-
minar con una discordancia. — BENAVENTE.

Para Tristona (Capital):

Si está usted segura de que ama a ese hom-
bre, no haga caso de opiniones ajenas; siga el
impulso de su corazón. Se acabaron los tiempos
en que los padres elegían el esposo para sus hi-
jas. — NANA (Tucumán).

Para Morocha Triste (Capital):

¿Le parece que todos los hombres son iguales?
Eso no lo crea; los hay que aman con el alma y
que son capaces de llegar hasta el sacrificio por
una mujer. — IDA AURORA GUERCI (Calera, Cór-
doba).

Para Sandokán:

Si todos los que aman y son correspondidos
encontraran obstáculos tan fáciles de vencer co-
mo el suyo, ¡qué feliz sería el mundo! — GLI-
CINA (Córdoba).

*** Amo a un joven que, a mi parecer, es lo
que se llama varonilmente hermoso, y a pesar
de que siempre que pasa por mi lado me mira,
no parece interesarse mayormente. ¿Será que me
encuentra demasiado sencilla para él? — GLICINA
(Córdoba).

Una mujer que se ríe de su marido no
puede amarlo. Un hombre debe ser, para
la mujer que ama, un conjunto de energía
y grandeza siempre temible. — BALZAC.

Para Chica de Independencia (Villa Ballester):
Casarse pobre es mejor. Creo que un matri-
monio en que falte el amor, no debiera existir;
es preferible felicidad sin dinero que dinero sin
felicidad. — ARGOS (Rufino).

Para Llorar el Alma (Capital):

No es cursilería, como usted dice. Yo también
siento esa pena y ganas de llorar; es que tene-
mos el alma muy sensible. Al sentir la música,
mi alma se engrandece y quedo extraviado oyén-
dola. — ARGOS (Rufino).

¿Qué opina usted de la melenita?

Lo malo de la moda de la melenita es que
muchas la llevan cortada a la "garçon", dándole
aspecto de muchachos. No usándola así, sino dis-
cretamente, la melenita es deliciosa. — BELGRA-
NENSE.

*** Yo opino que lo mejor es lucir dos lindas
trenzas y ser la envidia de muchas melenitas. ¿No
estaba bien hermosa Julieta con sus cabellos lar-
gos? Y Romeo bien enamorado que estaba con ese
manto de oro que cubría el bello cuerpo de su
amada! — JUANITA (Capital).

La Influenza

los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican princi-
palmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos
de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para
la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estó-
mago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso
frecuente de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas
de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que
es un artículo casero en millares de familias de todos los países.
Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

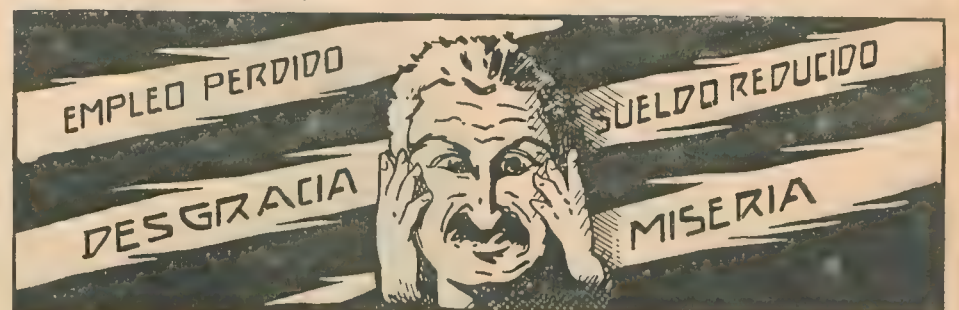
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

¡REFRESCANTE!



Al cambiar de ropa al
niño evite irritacio-
nes rociándolo con el

Polvo de Johnson
para Niños



ASEGURE SU TRANQUILIDAD

Estudie por correspondencia en la "UNIVERSIDAD AMERICANA"

un curso útil, de positivos resultados, sin tener necesidad de abandonar sus
ocupaciones y en poco tiempo será Vd. un profesional competente, solicitado
en todas partes.

CURSOS ESPECIALES: Dep. Idóneo de Farmacia, Químico Industrial

Cursos Comerciales

Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Agente de Negocios
Corresponsal
Cajeros
Empleados de Comercio
Jefe de Oficina
Secretario Comercial
Empleados de Banco
Gerente Comercial
Jefe de Ventas
Viajante de Comercio
Representante Comercial

Cursos Técnicos

Técnico Mecánico
Perito Electricista
Perito Maquinista
Perito Tornero
Perito Fundidor
Mecánico de Automóviles
Constructor
Perito de Radiotelefonía
Ingeniero de Ferrocarriles
Chauffeur
Mecánico de Avión
Fotografía Artística
Perito Avicultor

Cursos Profesionales

Periodista
Perito en
Publicidad
Idiomas
Inglés
Francés
Cursos de
Dibujos
Artístico
Lineal

Mecánico Industrial

Construcción
Arquitectónico
Caricatura
Materias
sueltas
Caligrafía
Aritmética
Geometría
Matemáticas
Taquigrafía

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por correspondencia)

AVENIDA DE MAYO, 1370 - BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa

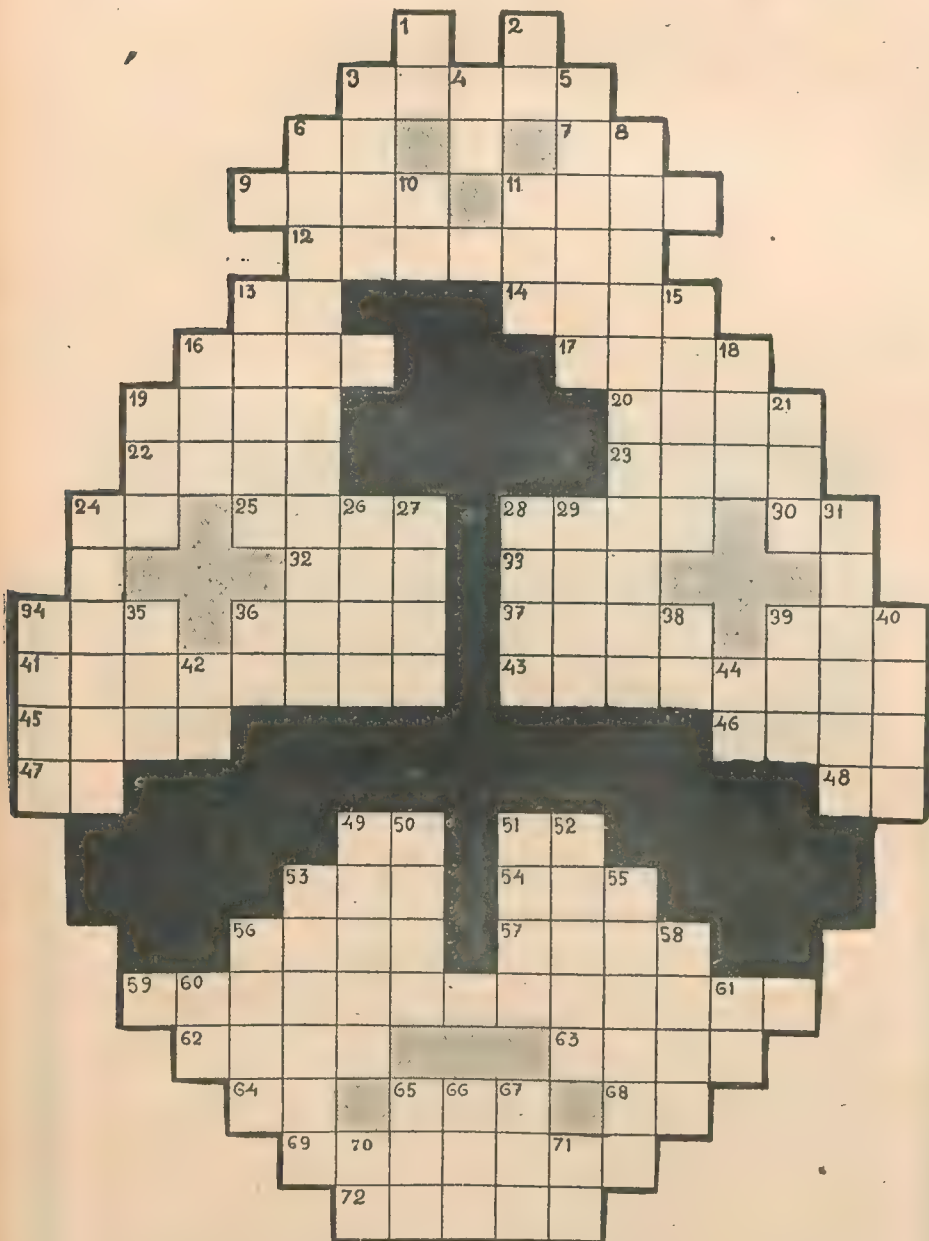
M. A. 132

MANDE EL CUPON AHO-

RA MISMO, y le enviaremos
completamente gratis, sin
compromiso para Vd., un
ejemplar del interesante fo-
llete "EL CAMINO DEL
ÉXITO" e informes detalla-
dos sobre el curso por el
cual Vd. tenga interés.

Los acertijos cruzados

Acertijo N° 9



REFERENCIAS

HORIZONTALES

- 3—Mes del año.
- 6—Nombre de consonante.
- 7—Iniciales de una república vecina.
- 9—Para habitar.
- 11—Espíritu.
- 12—Provincia argentina histórica.
- 13—Trasladarse.
- 14—Sentimiento poco grato.
- 16—Raza asiática.
- 17—Idolo de los egipcios encarnado en un buey.
- 19—Nombre criollo de una comida muy criolla.
- 20—Composiciones poéticas.
- 22—Marca de revólver.
- 23—Grado de elevación de voz en la música.
- 24—Iniciales de una provincia argentina.
- 25—En la atmósfera.
- 28—Día pasado.
- 30—Adverbio de tiempo.
- 32—Existir.
- 33—Santo.
- 34—Exclamación andaluza.
- 36—Dignidad turca.
- 37—Lo que firmaron los congresales de Tucumán.
- 39—Nombre de una mujer bíblica.
- 41—Sin color.
- 43—Los ratones.
- 45—Condenados.
- 46—Subjuntivo de verbo.
- 47—Existe.
- 48—Iniciales de una república sudamericana.
- 49—Iniciales de la revista de mayor circulación en Sud América.
- 51—Antemeridiano.
- 53—En el reloj.
- 54—Adverbio de cantidad.
- 56—Nombre pintoresco de Irlanda.
- 57—Sin Dios.
- 59—Lo que juraron los congresales de Tucumán en 1816.
- 62—Producto de la grasa.
- 63—Demostrar alegría.
- 64—Negación.
- 65—Tiempo de verbo.
- 66—Preposición inseparable que indica simultaneidad.
- 69—Apellido de un patricio célebre en el Congreso de Tucumán.
- 72—Futuro de un verbo.

VERTICALES

- 1—Segunda persona.
- 2—Letra del alfabeto griego.
- 3—Como se dice "Jesús" cuando se acompaña de "Cristo".
- 4—Artículo determinante.
- 5—Adornada alrededor.
- 6—Uno de los más nobles sentimientos humanos.
- 8—Que todo lo puede.
- 10—Antes de Cristo.
- 11—Dueño.
- 13—Célebre conquistador español que vino al Río de la Plata.
- 15—Magistrado encargado de oír las quejas.
- 16—Tiempo de verbo.
- 18—Se dice a los santos.
- 19—Adverbio de lugar.
- 21—Existo.
- 24—Prócer del Congreso de Tucumán, cuyo nombre lleva una calle de Buenos Aires.
- 26—Manifestación de alegría.
- 27—El que se equivocó.
- 28—Poner alguna cosa en el fuego para comerla.
- 29—Barranca de la provincia de Córdoba donde murió un célebre caudillo argentino.
- 31—Apellido de un gran general argentino de la Independencia.
- 34—Futuro de un verbo.
- 35—Repercusión de un sonido.
- 38—Artículo determinado.
- 39—Prefijo inseparable.
- 40—Nombre de una consonante.
- 42—Prestia de trabajo.
- 44—Igual a 42.
- 49—Una de las más brillantes victorias argentinas de la guerra de la Independencia.
- 50—Clase de erupción cutánea.
- 51—Imperativo cristiano.
- 52—Madre, en latín.
- 53—Plantita muy común que, según su número de hojas, se dice que trae suerte.
- 55—Célebre filósofo.
- 56—Lugar delicioso.
- 58—Holganza.
- 60—Nuestro Señor.
- 61—Dirigirse.
- 65—Idiota.
- 66—Futuro de un verbo.
- 67—Título en la corte de Inglaterra.
- 70—Antes de la era cristiana.
- 71—Cede.

(Continúa en la página siguiente)

RADIOTELEFONIA

OFERTA

EXCEPCION L

\$ 15.-

Alcance Garantido,
500 Kmts.

\$ 15.-

Perfectamente
selectivo

Receptor para Audión Caja de cedro lustrada de 25×16×11 cms. de alto, frente de ebonita lustrada de 22×16 cms., con condensador variable extranjero, diales, reóstatos de 30 Ohms, bornas, indicadores de polaridad, enchufe audión niquelado, bobina a canasta, condensador y resistencia de grilla, etc.

El mismo Receptor Completo, con lámpara Micro Metal consumo reducido, 3 pilas secas Columbia, baterías de placa de 45 volts, un Juego de Teléfonos Murdock de 3000 Ohms, y un juego material de antena, por sólo **\$ 39.50**

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO CON TODO EL MATERIAL Y LOS MEJORES CIRCUITOS. — LO ENVIAMOS MENSUALMENTE.

DONADINI y Cia.ENTRE RÍOS, 341 (mitad de cuadra)
U. T. 4037, Mayo, Buenos Aires

LOS OBSEQUIOS DE ALHAJAS

finas de oro y brillantes, o de espléndidos artículos de arte o fantasía, de marcado buen gusto, establecidos para las señoras consumidoras del

Polvo Graseoso
LEICHTNER

pueden ser obtenidos en nuestras oficinas a cambio de los cupones que contienen todas las cajas de dicho acreditado producto de belleza facial, insuperable para mantener el cutis femenino en un estado de deliciosa suavidad, delicadeza y frescura.

PERFUMERIA MENDEL

En Buenos Aires: calle Guardia Vieja, 4439.

En Rosario Santa Fe: calle Entre Ríos, 864.

NOTA. — Estos mismos regalos los tiene establecidos, en Montevideo, el **POLVO GRASEOSO MENDEL.**



GRATIS ALHAJAS

Regalamos relojes, pulseras, anillos, collares, y muchas otras alhajas de oro 18 K. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. — Sin gastar un centavo y con gran facilidad, obtendrá importantes regalos. No le pedimos dinero y remitimos el catálogo gratis a quien lo solicite por carta. — Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el catálogo de alhajas, enviamos una tarjeta perfumada y un almanaque de propaganda de la casa. — Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M) - Calle MORENO, 1994 - Bs. Aires

LA GRIPPE

os acecha

La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA

Preservaos — Defendeos

con el uso habitual de las

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

Conservad sanos vuestros Bronquios

Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones

CON

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

que comprareis
solamente

en CAJAS

LLEVANDO EL NOMBRE

VALDA

Solución del acertijo N° 8



Cómo se resuelven estos problemas

TODAS las palabras terminan al margen de un cuadro negro y comienzan donde hay un número, escribiéndose hacia abajo y hacia la derecha, vale decir, vertical y horizontalmente, cruzándose así las palabras, de donde se deriva el nombre de esta clase de acertijos. No es necesario, para la solución rápida de estos problemas, el acertar en seguida la primera palabra. Como ésta está cruzada por otras, se puede dar el caso de que al descifrar éstas se descifre aquélla.

Advertimos que los acertijos que envían nuestros lectores para publicarse, deben estar compuestos con palabras sencillas, evitando, en lo posible, los vocablos rebuscados y extranjeros, y dirigirse a "MUNDO ARGENTINO" Sección Acertijos RIO DE JANEIRO, 252 - Buenos Aires



TE ANDINO
Tónico Digestivo

LA SALUD ¿Cuánto vale?

Dime lo que comes y te diré lo que sufres, lo que vales y lo que puedes... Alimentación racional; desaloja toda peste del organismo. Cocho Indígena (4 cereales), 50 y 80 ctvs. — Algarrobo Indígena, \$ 0.50. — Te del Niño, \$ 1.20. — Biscochitos de Graham, \$ 0.50, y Libros Naturalistas (2 Tomos), \$ 5.50.

Casa Matriz: ARENALES 2301 U. T. 0322 Juncal
Anexo: PUEYREDON 1371 — U. T. 6491 Juncal
Agente en Rosario: V. CHIARAMONTE - Maipú 1449

Casa BUSTAMANTE



En todo hogar se necesita una lámpara de bolsillo

EN todo hogar una lámpara de bolsillo "American" es indispensable. Sus rayos de luz blanca y brillante iluminan instantáneamente los lugares oscuros de la casa y fuera de ella.

Lámpara de Bolsillo

AMERICAN

R. E. CARLO - Rivadavia, 1255 - Buenos Aires

i déjelos!



SUS niños necesitan desarrollarse. ¡Déjelos que corran y salten! Ejercicio al aire libre y una alimentación adecuada es lo que requieren para crecer sanos y fuertes. Todos los días, déles

Quaker Oats

que es estrictamente el alimento ideal para un niño, porque contiene todos los dieciséis elementos que se necesitan para el perfecto desarrollo del cuerpo. Da sangre y músculos. Vigoriza el cerebro y robustece los huesos. Alimenta dos veces más que la carne y es fácil de digerir.



D 42

Lea

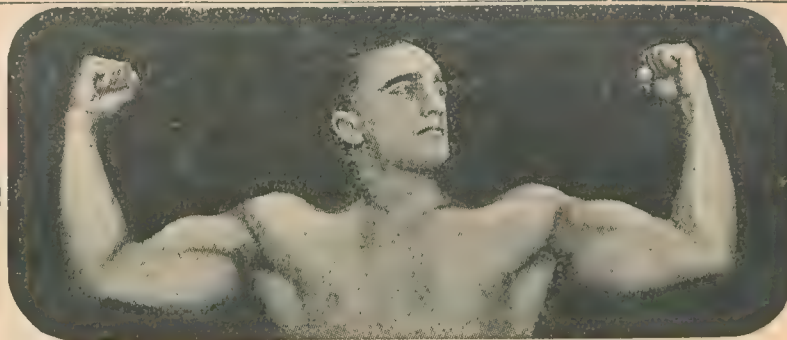
...en el número de "EL HOGAR" de pasado mañana:

El gaucho cantor Juan Mas

Las mujeres no son partidarias de la gloria

Las cartas de amor, ¿deben quemarse?

La bailarina de los pies de platino



SI USTED ESTÁ DECIDIDO

de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los goces legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN

(ANTIBLENORRAGICA)

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasco de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—, Píldoras, \$ 3.60. Varitas, \$ 4.20.

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias NUNCA acepte substitutos

Único fabricante:

Kontor pharmaz. Préparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

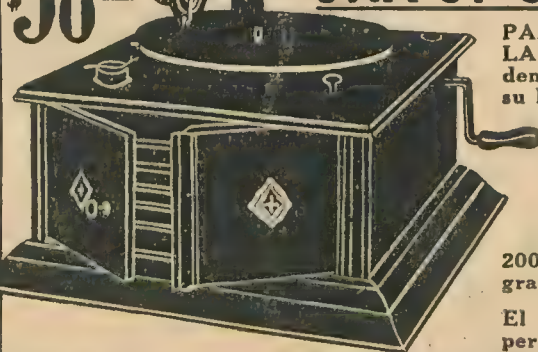
Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

Urinarias

\$38⁵⁰

UNA OPORTUNIDAD



PARA QUE EN EL DÍA DE LA PATRIA y en todos los demás días del año haya en su hogar la sana alegría que proporciona la buena música.

Este regio gramófono tipo "CONCERTOLA", caja finísima 39x39x18 cms., lo ofrecemos con 200 púas y embalaje gratis por sólo... \$38.50

El mismo gramófono pero con 6 piezas, \$45.-

CASA AMERICA
SOCIEDAD ANONIMA L^{DA}
CASA AMERICANA

Av. DE MAYO, 979
Buenos Aires

No tenemos sucursales

! Molletes Finos!

! Pastelería Apetitosa!

! Biscochos Esquisitos!

! Pasteles Deliciosos!

Máquinas Harrison de tejer medias. Compre una si quiere ganar \$ 5 diarios en su casa. Solicite el Catálogo gratis. Agujas a \$ 4, 8 y 10 el ciento. Lana francesa 3 cabos, a \$ 18 kilo. Hilos mercerizados Jap, a \$ 14 kilo.

Cia. LA TEXTIL PLATENSE
Bernardo de Irigoyen, 1122,
Bs. Aires. - U. T. 1921, B. O.

Representantes de la Compañía Harrison, de Manchester.

¿PUEDE CURARSE LA INDIGESTION?

Indudablemente que puede ser curada si se vale del tratamiento correcto. Puede haber algún caso que, debido al descuido, sería difícil de curar por completo, pero son raros y no afectan la regla general. Los trastornos del aparato digestivo son causados por la presencia en el estómago de ácidos perniciosos y éstos pueden ser fácilmente neutralizados tomando la Magnesina Bisurada, que elimina instantáneamente la fermentación, los gases y dolores. Este es el remedio más sensato para la indigestión, gastritis y dispepsia. Los médicos, hospitales y el público en general lo recomiendan vivamente. Su precio es módico y se halla en venta en todas las farmacias. Compre un frasco hoy mismo, tome media cucharadita después de la comida y pronto desaparecerán sus dolores de estómago.



El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - No daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.



GRATIS

¿Quiere Ud. conseguir gratuitamente un reloj plaque enchapado en oro 18 kts., de bolsillo o pulsera para señorita? Pida hoy mismo instrucciones a J. TOCI, Catamarca 1063, B. Aires.

Los pobres fueron los padres de nuestra independencia

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 7)

acunar moneda, tener un pabellón y escarapelas nacionales y permanecer a pupilo de los enemigos. ¿Qué se espera para declararla? Dando este paso, el Estado ganará un cincuenta por ciento. Y si esta empresa tiene riesgos, ¡las empresas se han hecho para los hombres de coraje!...

Godoy Cruz contestó que "declarar la independencia era una cuestión muy delicada".

"Veo — respondió San Martín — que, según usted, la independencia no es soplar y hacer botellas. Yo respondo que es mil veces más fácil hacer la independencia que encontrar un solo americano que nos haga una sola botella." (Levene, págs. 126 y 127.)

El pueblo era del parecer de San Martín. Quería ser libre. Estaba cansado de las artimañas de los señores que manejan el dinero de la revolución.

Por fin, el Congreso, no obstante las gestiones de los interesados en hacerlo fracasar, resolvió sancionar la independencia. ¡Naturalmente! En la calle oíanse los gritos de la "chusma" que amenazaba con quemar la patria entera antes que entregarla al negocio de un rey. Y en aquella chusma se inspiró la palabra valiente de Mariano Moreno.

En contestación a sus rugidos las puertas del Congreso se llenaron de luz. Se juró...

En el Acta declaróse a la nación libre e independiente del Rey Fernando VII.

Pero, no era bastante. Un hijo del pueblo, el diputado Pedro Medrano, en la sesión del 21 de julio, propuso que se agregara: "...y de toda otra dominación extranjera, hasta con la vida, haberes y fortuna."

Está dicho. Los pobres fueron los padres de nuestra Independencia.

El juego

AL fustigar el juego, como una verdadera enfermedad social, no condenamos a los que juegan. La mayoría de las gentes se mueven de acuerdo a impulsos ajenos muchas veces a su manera de ser. El hombre necesitado de plata, o que sueña en la realización de grandes cosas, para las cuales se necesita mucho dinero, no puede substraerse a la influencia que sobre su espíritu ofuscado ejercen esos avisos, oficialmente autorizados por el gobierno, y en los cuales se pretende demostrar cómo uno puede hacerse rico jugando a la lotería.

A quien hay que culpar de ello es al mismo gobierno, que estimula en los ciudadanos el condenable vicio del juego.

El Congreso de Tucumán y la declaración de Independencia

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 6)

considerar los verdaderos autores de la independencia nacional: San Martín, que desde Mendoza guiaba y alentaba a los diputados de Cuyo, y Belgrano, que desde el mismo Tucumán trabajaba empeñosamente por el triunfo de sus grandes ideales sin mezclarse para nada en las insignificantes rencillas políticas cuyo principal foco estaba en la capital.

El Congreso de Tucumán, reunido en su sala de sesiones el 9 de julio, decidió por fin a proclamar la existencia de una nueva nación. Tres días después, el 12, dióse principio a la discusión sobre la forma de gobierno que debía darse a estos pueblos, y en tal circunstancia es cuando surge brillante la ya inmortal figura de fray Oro, oponiéndose a que, sin consultar previamente a los pueblos, se adoptara aquella curiosa "monarquía temperada" que propusiera Acevedo y en la que estaban conformes, aunque pareciera mentira, San Martín y Belgrano.

MAQUINAS
MARCA
"Condor"
PARA
COSER Y BORDAR

ABIERTA

CERRADA

forma escritorio: cabeza hundible

DESDE \$ 575

DESDE \$ 420

DESDE \$ 10.-

DESDE \$ 15.-

ACERO 4 LUCES \$ 65.-

7 LUCES BRONCE \$ 145.-

3 LUCES BRONCE \$ 75.-

BRONCE 6 LUCES \$ 195.-

\$ 133 m

\$ 10.50

BROMBERG Y CIA. BS. AIRES
MORENO ESQ. DEFENSA

De 18 a 80

He aquí el Reconstituyente para usted

Muchas de las llamadas medicinas modernas que hoy día se ofrecen como tónicos o reconstituyentes se basan en la acción de drogas fuertes y alcohol. Esta clase de estimulantes nunca curaron debilidad o enfermedades. Las autoridades médicas hoy más que nunca recurren al uso de alimentos concentrados para combatir debilidad del organismo.

Emulsión de Scott es alimento concentrado que abastece nuevas fuerzas al cuerpo entero, nueva vida a la sangre y los nervios y el medio fácil y seguro de reconstruir energía. Fortalece en todas las edades de la vida. No importa su edad (o sexo) hallará Ud. positivo provecho en la

EMULSION DE SCOTT

Guayacose

es el específico "BAYER" para combatir y evitar BRONQUITIS, CATARROS, TOSES, Etc.

Es, además, un incomparable vigorizador del organismo.

NADA MAS NATURAL

—¿Qué es patrimonio?—preguntan a un chico en un examen.
—Pues... el capital que se hereda del padre.
—¿Y matrimonio?
—El que se hereda de la madre.

CHICO PÍCARO

Al despedirlo, en la puerta de la escuela, una madre recomienda muy formalmente a su hijo:

—Ya lo sabes, Pepito; ten mucho cuidado. No permitas que ningún chico tome agua en tu jarrito. Es muy peligroso.

Al regresar, la madre le pregunta:

—¿Te acordaste de lo que te recomendé?

—¡Ya lo creo!— responde Pepito prontamente. Y añade con picardía: —En lugar de permitir que alguien tomase en mi jarrito, fui yo quien tomó en el jarrito de otro.

PARA NO LLEGAR A VIEJO

—¡Pero usted no envejece, amigo!... ¡Siempre tan joven! ¡A ver si no es egoísta y nos dice el secreto para no llegar a viejo!

—¡Bah! Es muy fácil. Se lo diré en cinco reglas. Primera: quédese al sol en el verano y a la sombra húmeda en invierno. Segunda: no descansen nunca. Tercera: Coma hasta hincharse, y a cualquier hora y, sobre todo, emborráchese con frecuencia. Cuarta: Enójese y rabie por cualquier macanita. Quinta: tome agua muy helada cuando esté sudado. Si practica todas estas reglas, le aseguro que no llegará a viejo.

EL COLMO DE LAS PRECAUCIONES



que desde que se comió a su canario cree que sabe cantar.

SANGRE FRÍA

A un hombre que estuvo en la gran guerra europea en calidad de agregado, le preguntaron cierta vez:

—Dígame: ¿no perdió usted nunca su sangre fría frente al enemigo?

A lo que él respondió:

—No, señor; la conservé tan fría que hasta temblaba.

POR ESO

Vecino 1º—El gato de usted, señor Pancho, no me ha dejado dormir en toda la noche, con sus maullidos.

Vecino 2º—Es que desde que se comió a su canario cree que sabe cantar.

ES LO MEJOR

Un amigo le dice a otro, con el que se encuentra en la calle:

—¿Sabe usted una cosa? Filibertini me ha amenazado con darme un puntapié. ¿Qué cree usted que debo hacer?

—Pues... sentarse cada vez que lo vea.

PLANCHA

El pretendiente. —Ayer tarde, señorita, pasé por frente a su casa.

Ella. —Ya lo sé; lo conocí por los pasos.

Él (azorado). —¡Pero si pasé a caballo!

Contra el mal humor

¡LO QUE ES LA MEDICINA!

El médico. —¿Qué tal sigue usted?
El enfermo. —Peor, doctor; muchísimo peor.

El médico. —Entonces deje de tomar la bebida que le receté.

El enfermo. —Pero,

doctor, ¡si no he tomado ni una gota!

El médico. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

El enfermo. —

¡Qué torpe!

Tómela inmediatamente.

templando el partido, exclama furioso:
—¡Es usted un imbécil y un burro!
—Eso es, precisamente, lo que yo quería decir.

OBEDIENCIA PASIVA

Doña Fernanda de Pelafustín es una señora que se ha acostumbrado a que sus hijos le obedezcan sin replicar.

Una tarde en que comenzó a llover de pronto, doña Fernanda ordenó a su hijo Toribio que cerrara la puerta de la azotea con llave.

—Pero, mamá — comenzó a decir el chico.

—¡Toribio!

Te he dicho que cierres la

puerta de la

azotea, inmediatamente.

—Sí, mamá, pero...

—¡Toribio!

¡Te he dicho que cierres la

puerta!

—Bueno,

mamá, pero...

—¡Toribio!

Toribio obedeció.

Durante toda

la tarde llovió torren-

cialmente.

Por la noche,

al sentarse a

cenar, doña

Fernanda notó la ausen-

cia de su her-

mana Eugenia y comenzó a inquietarse.

Al preguntar por la ausente, Toribio ex-

clamó:

—Mamá: es lo que yo quería decirte.

Tía Eugenia está en la azotea.

DEFECTO

Amiga 1ª—Mi marido tiene un defecto: no sabe jugar.

Amiga 2ª—¿Y ese es un defecto?

Amiga 1ª—Sí; porque a pesar de eso, juega.



MOMENTOS TERRIBLES

No deja de ser espeluznante, para un marido que padece las iras de su dominadora esposa, eso de salir con ella a pasar una tarde de campo, y al llegar la hora de la merienda encontrarse con que en vez de la canasta de los comestibles, ¡ha traído la de la ropa!

EXAMEN

El maes-

tro.—Vamos

a ver, Pere-

cito: ¿cómo

me demos-

trarías que la

tierra es re-

redonda?

El alumno.

—Es, señor

maestro, que

yo...

El maes-

tro.—Ade-

lante..., adelante..., valor...

El alumno.—Pero, señor maestro...

¡Es que yo nunca he dicho que la tierra

fuera redonda!

ACLARANDO

González juega al billar, y como no es ducho, comete una serie de torpezas. Al reconocérselas, no puede menos de exclamar:

—¡Está visto que soy el retrato vivo de don Jeremías!

Don Jeremías, que está presente, con-

¿PROGRESA Vd. TAN RAPIDAMENTE COMO NUESTROS ALUMNOS?

He aquí algunos hechos concretos.

NOTA DE PROGRESO

Fecha Junio 16 de 1924
Localidad Villa Rica
Provincia S. P. R. A.
Firma del estudiante Salvador Ramírez
Curso Perito Mecánico
Letras y Número de Matrícula S. P. R. A. 5915

Al Director General de las Escuelas Internacionales:

Desde que comencé mis estudios en las Escuelas Internacionales en (fecha) Junio 1922

he recibido (indíquese el número) tres aumentos en mi sueldo y (indíquese el número) tres

aumentos de sueldo. El aumento total de mi sueldo ascendió a 100% por ciento.

Al iniciar mi curso ocupaba el puesto de Baldacero

y ahora ocupo el puesto de Capataz de Baldaceros y Herreros

(Todos los estudiantes deberán tener presente que los verdaderos beneficios del estudio en esta institución se obtienen al terminar el curso. Las mejores calificaciones sirven de base para el pago de los beneficios obtenidos al salir de la institución.)

Si el estudiante no tiene ningún reproche en las siguientes líneas los hechos detallados con relación a sus aumentos de sueldo. En caso de que al alumno no crea conveniente darlos, puede dejarlos en blanco o borrarlos de todas formas esperamos que cada uno calculará para sí mismo los beneficios obtenidos de sus estudios (en monedas).

Sueldo mensual al empezar los estudios \$ 145.60

Fecha y cantidad del primer aumento Sept. de 1922 \$ 64.40

" " " segundo Febrero de 1924 \$ 50.00

" " " tercer Mayo de 1924 \$ 50.00

Sueldo por mes en la actualidad \$ 200.00

Sueldo por año a razón de lo que ganaba por mes al empezar los estudios \$ 1747.20

Sueldo por año a razón de lo que gana hoy por mes \$ 2.400.00

Diferencia \$ 652.80 que indica parte de los beneficios recibidos.

Hebrá de compararse esta cantidad con lo pagado hasta ahora por la enseñanza, que importa \$ 160

(Queda entendido que los informes dados no consideran como confidenciales, a no ser que lo sea expresamente en el momento de darlos.)

Observaciones:

He progresado y recibido los mencionados aumentos de sueldo en esta misma institución.

Salvador Ramírez
(Firma)

A fin de conocer el adelanto conseguido por algunos de nuestros alumnos, hemos realizado una interesante encuesta entre 250 de ellos. De esos 250 alumnos han contestado hasta ahora 84; de sus respuestas se deduce que sus aumentos de sueldos suman en conjunto \$ 69.648, mientras el total de lo pagado por la enseñanza asciende a \$ 36.809, lo que quiere decir que con sus aumentos durante un solo año han cubierto con exceso lo abonado por sus cursos.

Esto demuestra con toda elocuencia que nuestros cursos por correspondencia no sólo no significan sacrificio económico para el alumno, sino que éste comienza a gozar de los beneficios a medida que avanza en sus conocimientos profesionales. Reproducimos en tamaño reducido una Nota de Progreso tomada al azar entre las 84 recibidas, y ponemos a disposición de quien quiera verlas las notas de progreso restantes.

Este es el benéfico resultado que obtienen los jóvenes ambiciosos que dedican sus momentos libres al estudio de nuestros eficaces cursos. Medite un momento en lo que ello significa para Vd. Mándenos el cupón adjunto.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctrica, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECÁNICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.



— ESCUELAS —
INTERNACIONALES



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Av. DE MAYO, 1396 - B. Aires
Scranton — Nueva York — París
Londres — Madrid — Habana

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

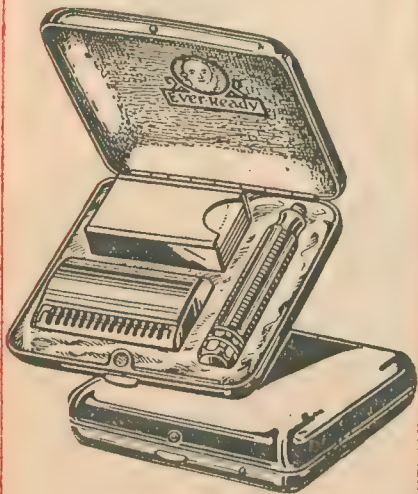
Interesado por el curso

M. A. 4401

Obsequiamos Esta Brocha que Vale \$ 4.-



Comprando la Máquina de Afeitar "Ever-Ready" (Siempre Lista), Modelo "Flat-Tone", su proveedor se le obsequiará con la brocha "Ever-Ready", hecha de fina cerda, triple esterilizada, afirmada en cautchuc. Su valor real es de \$ 4.00 m/n.



La Máquina "Flat-Tone", ilustrada arriba, viene completa en un estuche de bronce niquelado, estilo cigarrera, que contiene dos hojas de Acero Radio.

Valor de la brocha... \$ 4.00 m/n.
" " " máquina... \$ 5.50 "

Total... \$ 9.50 m/n.

El juego completo, comprándolo ahora, **\$ 5.50**

Will L. Smith, Inc.
Representantes Exclusivos
por Mayor

Cangallo 1175-Buenos Aires

Las Hojas "Ever-Ready", de "Acero Radio", Tienen "El Filo más Fino del Mundo".

M. A.



GRATIS

Obtendrá Vd. un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas. Envíe su nombre y dirección y recibirá formulario para obtenerlo.—F. ALBERTI. San Juan, 2771, Bs. As.

Parábola de la bondad

por Beniamín Franklin

EN aquellos tiempos no había herreros en parte alguna de la tierra. Y los mercaderes de Madián pasaban con sus camellos llevando especias, mirra, bálsamo y útiles de hierro.

Y Rubén compró un hacha a los mercaderes ismaelitas y la pagó cara, porque en casa de su padre no había ninguna.

Y Simeón dijo a su hermano Rubén:

— Te suplico me prestes el hacha.

Pero Rubén se negó y no quiso.

Y Levi le dijo también:

— Hermano mío, préstame el hacha.

Y Rubén se negó del mismo modo.

Entonces Judá se dirigió a Rubén y se la pidió de este modo:

— Tú me amas y yo te he amado siempre; no me niegues que me sirva del hacha.

Pero Rubén le volvió la espalda, negándose como a los demás.

Ahora bien; sucedió que estando Rubén cortando leña a la orilla del río, el hacha se le cayó al agua y no pudo hallarla.

Simeón, Levi y Judá enviaron un mensajero con dinero al país de los ismaelitas y cada uno había comprado un hacha.

Entonces Rubén, dirigiéndose a Simeón le dijo:

— ¡Ay! He perdido el hacha, y mi trabajo ha quedado a medio hacer; te suplico me prestes la tuya.

Y Simeón le recordó su mala acción, negándose.

Entonces Rubén fué donde estaba Levi y le dijo:

— Hermano mío, ya sabes la pérdida que he tenido y la posición en que me hallo: ten la bondad de prestarme el hacha.

Y Levi le recordó su mala acción, diciéndole:

— Tú no quisiste prestarme la tuya cuando la necesitaba; pero yo quiero ser mejor que tú, y te prestaré la mía.

Y Rubén se resintió de la reprensión de Levi, y, lleno de confusión, se alejó de él y no tomó el hacha, pero fué en busca de su hermano Judá.

Y cuando llegó a su presencia, Judá conoció por su turbación que estaba descontento y avergonzado.

— Hermano mío — le dijo, — sé lo que has perdido; pero ¿para qué afligirte? ¡Vamos! ¿No tengo yo un hacha que puede servirnos a entrambos? Te suplico la tomes y hagas uso de ella como si fuese la tuya propia.

Y Rubén se arrojó a su cuello, y le abrazó llorando, y le dijo:

— Tu indulgencia es grande; tu bondad en olvidar mis faltas es aun mayor; tú eres verdaderamente mi hermano, y puedes contar con que te amaré mientras viva.

Y Jacobo dijo:

— Rubén ha obrado mal, pero se ha arrepentido. Simeón tampoco ha obrado bien; y Levi no es enteramente irreprochable.

La sabiduría habla del amor

Se guarda con dificultad lo que todos aman y no hay gran seguridad en la posesión de una cosa a la que todo el mundo aspira. — Teofastro.

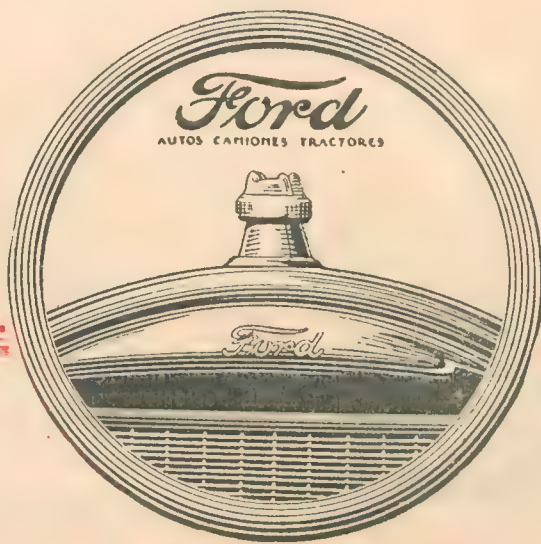
La belleza no es más que un lazo tendido por la naturaleza a la razón. — Lévis.

Cuando estéis seguros del corazón de una mujer, os interesa disfrutar largo tiempo de su derrota antes que ella se desquite; porque de todos los bienes, son los del amor los que hay que usar con más economía. — Ninón de Lenclos.

Si el amor es el sentimiento más delicioso que puede entrar en el corazón humano, cuando le prolonga y le fija, aun a costa de mil dolores, es un bien verdadero. — J. J. Rousseau.

El primero de los bienes es amar; nada en la naturaleza es tan excelente como el amor; es la conciencia de la vida, la vida misma; el amor es el conjunto, el último término de nuestras pasiones; las comprende todas y acumula en un solo punto todos los goces. — Pougens.

La benevolencia es uno de los adornos de la belleza. Nada afea una linda boca como una sonrisa de ironía. — Saint-Maurice.



¿Por qué los Ford se venden más?

Por su calidad excelente; por el buen resultado que siempre dan; por su mayor valor a precio tan reducido; por la facilidad de su manejo; pero, sobre todo, por el excelente servicio mecánico que la Compañía ofrece a los poseedores de Ford.

En efecto, aun en el más apartado lugar se consigue fácilmente piezas de repuesto Ford, y las 340 agencias y 2500 Talleres de Servicio Mecánico Ford, ubicados estratégicamente en la República, aseguran a todos los poseedores el funcionamiento regular del producto adquirido. Esta protección, esta garantía de buen funcionamiento que ofrece el Servicio Ford, debe tenerse muy en cuenta al comprar un auto, un camión o un tractor, porque es muy enojoso encontrarse desamparado, sin auxilio, con un producto que no funciona en el momento que se necesita, por falta de Servicio Mecánico conveniente.

El Servicio Mecánico más Próximo es
Ford

VISITE NUESTRA FABRICA

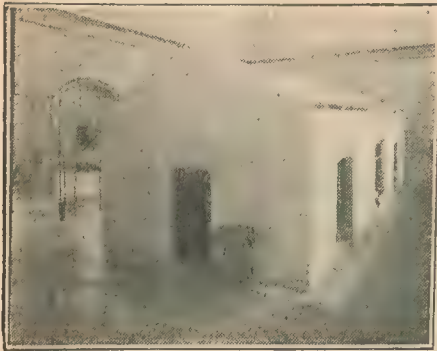
Todos los días a las 10 y a las 15 horas, habrá un guía a su disposición.

W. Villafañe, 40 - Buenos Aires

LA CASA HISTÓRICA

La fecha 9 de Julio de 1816 trae a nuestra memoria la Casa Histórica, donde nuestros padres juraron la independencia nacional.

Llama la atención su arquitectura exterior, bella y elegante.



Hay un jardín al frente y a ambos lados se destacan los altos relieves que tanta fama dieron a la escultora Lola Mora. El de la derecha es el "Grito de Mayo"; allí están los patriotas de la plaza Victoria, resguardados bajo sus paraguas, el Cabildo y los miembros de la Primera Junta.

El de la izquierda representa la Jura de la Independencia. Se destacan los valientes congresales de 1816 en actitud memorable.

Son tan expresivos estos altorrelie-

ves, que parece emanar de ellos la vida misma. La histórica y vieja casa está como en un estuche dentro del monumento moderno, el viejo rancho con sus paredes de adobe y su techo de tejas de canaleta. Parece que los años no han dejado su huella sobre aquellas reliquias sagradas, conservadas con veneración religiosa.

En sus paredes se cuelgan los retratos de los ilustres congresales; allí el sillón del célebre presidente, aquí el escritorio donde se firmó el acta memorable, las placas, los recuerdos de las peregrinaciones que llegan de toda la República.

Saliendo del salón, hállase un elegante balcón amplio y cómodo, desde donde se pronuncian las oraciones patrióticas en las grandes solemnidades de julio. Fuera de la sala, sobre una mesita especialmente colocada, está el álbum que encierra los pensamientos de los argentinos ilustres, de los extranjeros, de los visitantes todos que rinden culto a sus dioses patrios.

En aquel humilde recinto se labró el acta inmortal de nuestra Independencia, en momentos de dura prueba para los patriotas.

El rincón de los niños

LOS BUQUECITOS



De tiza se cortan pequeños modelos de buques de guerra, cruceros, destroyers, etc., algunos parecidos al modelo pequeño de la izquierda, sirviendo de mástiles fósforos o palillos. Luego se pintan de color gris.

En una bandeja se arreglan, simulando una batalla. Así colocados, se vierte en ella un poco de vinagre y pronto notarán que cada buque está rodeado por una especie de niebla.

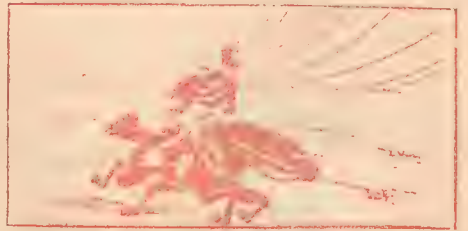
Al instante las embarcaciones empezarán a moverse con rapidez, haciendo el efecto de una batalla real. Esto se produce al mezclarse el vinagre con la tiza.

EL PORTADOR DE LAS ACTAS DE TUCUMÁN

El teniente don Cayetano Grimáu y Gálvez, más tarde coronel, pasaba por

Tucumán cumpliendo una misión que le encomendara el general Belgrano.

Fué entonces cuando el Soberano Congreso de 1816 le honró con el encargo de traer a Buenos Aires todos los documentos relativos a la declaración de la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata y entregarlos personalmente al director don Juan Martín de Pueyrredón.



El teniente Grimáu hizo el viaje en pocos días, cambiando de caballo de posta en posta, y salvando el peligro de las montoneras.

FUEGOS ARTIFICIALES

Los pequeños lectores pasarán un rato divertido fabricando este lindo juguete.

Se cortan dos círculos de cartulina blanca de diez centímetros de diámetro. Uno de ellos se divide en dos



partes iguales; una se pinta de negro, y en la otra, con una tijera se recortan varias estrellas y la parte superior de tres fuegos artificiales, como se observa en la figura de la izquierda. En la mitad inferior se dibujan los estuches de los fuegos de artificio. Luego se toma el otro círculo y también se divide en dos mitades; una se pinta de negro y la otra se cubre con hojas de estafío de color amarillo, rojo y azul, como puede verse en el esquema de la derecha, colocándose el amarillo en la porción mayor. Deben pegarse con goma y quedar bien lisas. Se fijan con un broche los dos discos, colocando el que muestra los fuegos artificiales en la parte superior de modo que puedan girar libremente.



Si se hace girar la parte negra del disco inferior, debajo de la parte recortada no se verá nada. Girando la parte coloreada parecerá que los fuegos artificiales se están consumiendo enviando hacia arriba estrellas de múltiples colores.

AL GALLO CIEGO



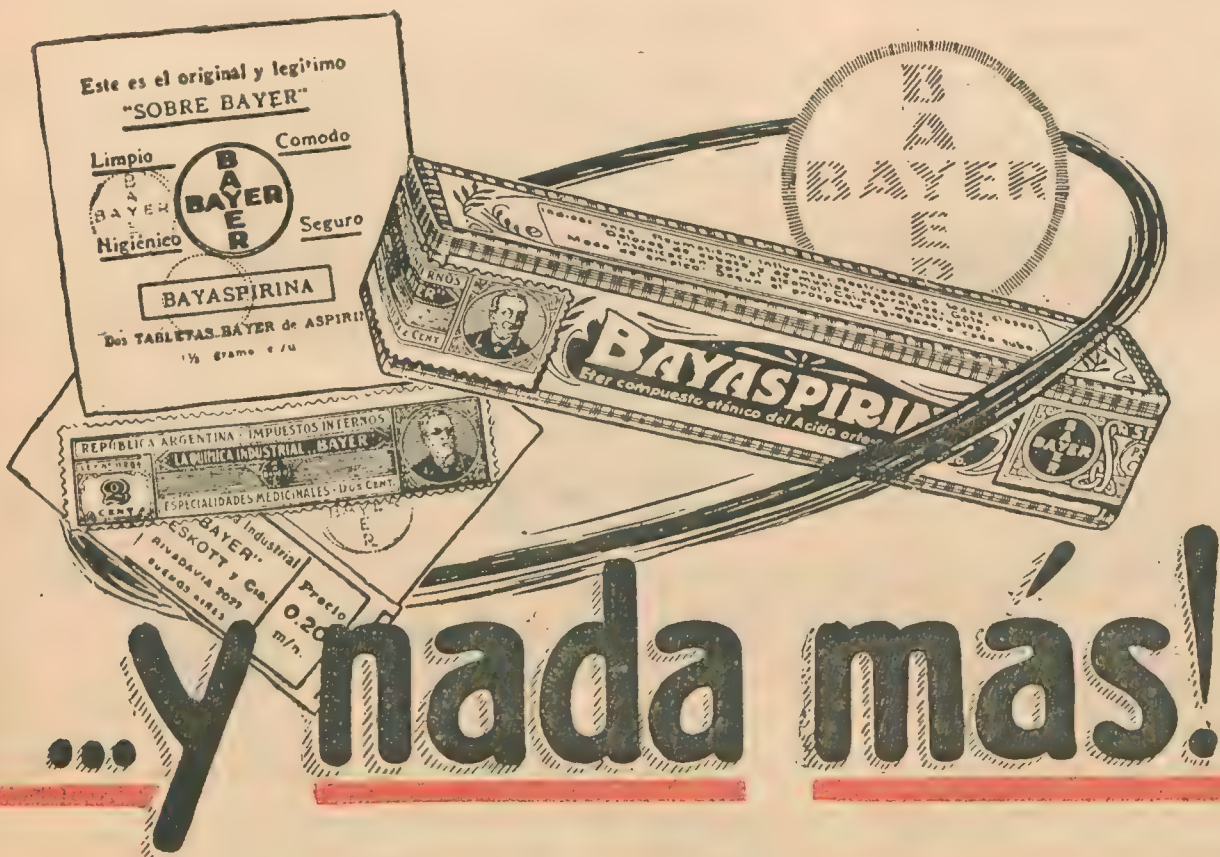
En este juego, el niño que ha sido elegido para hacer las veces de ciego debe tener vendados los ojos, y sostener en la

mano derecha una varita.

Los jugadores restantes formarán un círculo alrededor de él y bailarán. El gallo ciego golpeará, quedando los de la rueda quietos. Señalará a cualquiera con la vara y le preguntará algo. El que ha sido elegido tiene que responder, pero tratando de cambiar la voz, de modo que no la reconozca. Si el ciego adivina, el otro deberá ocupar su lugar, y si no, el círculo seguirá danzando, mientras que el jugador del centro probará otra vez.

UNA PRUEBA DIFÍCIL

Colocarse frente a un espejo, con una hoja de papel y un lápiz, y mirando al espejo constantemente trazar un cuadrado perfecto en el papel. Cuando traten de ejecutarlo, verán que no es tan fácil como parece. Tratar de probar la manera de ejecutarlo.



¿Por qué? Sencillamente porque **BAYASPIRINA** es el nombre de las legítimas **Tabletas "BAYER"** de Aspirina y esas son las únicas que proceden de la fuente original; las que recetan los médicos desde hace años; las que gozan de fama en todo el mundo y las que Ud. puede tomar con la más perfecta confianza. Esas son las que deben darle. ¡Nada más! Y cuando las reciba, fíjese si la cajita en que va el tubo lleva en un extremo el **Sello Amarillo de Garantía** con la Cruz Bayer y en el otro la **Estampilla Fiscal Amarilla** con la **CRUZ BAYER** y nuestra Razón Social "**La Química Industrial Bayer**".

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el **SOBRE BAYER** cerrado por la **Estampilla Fiscal Verde** con la **Cruz Bayer** y nuestra Razón Social "**La Química Industrial Bayer**". Rechace toda tableta suelta que pretendan venderle aunque vea que la sacan de un tubo auténtico. De este modo impedirá que lo sorprendan en su buena fe.

¡Acuérdese! No vuelva a decir "**Tabletas de Aspirina**". Diga claramente: "**BAYASPIRINA**" y evítese una lamentable equivocación.



Las toses rebeldes

deben tratarse con un medicamento energético, como lo es la BRONQUIALINA RUXELL (Jarabe y Pastillas). Tómense cuatro cucharadas a distintas horas del día y llévese en la boca una pastilla. Un tratamiento así combinado vence la tos, resfrió y catarro, por crónicos y rebeldes que fueren, en muy breve plazo.

Bronquialina Ruxell En jarabe y Pastillas.

No Hay Callo Que Resista "GETS-IT"

No importa cuanto tiempo haya tenido Ud. sus callos, ni cuan malos sean, así se trate de



duros o de blandos, ni lo que se haya empleado en su contra, crea Ud. en esto—"Gets-It"—acaba en el acto con los dolores del callo, y bien pronto puede Ud. desprender con sus dedos el callo del pie o de la planta. Acaba con las callosidades en la misma sencilla forma. Millones lo usan. Se garantiza la devolución del dinero. Cuesta una piqueña—en cualquier parte. De venta mundial. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

Músculos Adoloridos

MUSTEROLE es el remedio indicado para toda clase de dolores en los músculos y las articulaciones. Después de uno o dos frotamientos desaparece el malestar y queda una agradable sensación de calor. Musterole es un ungüento claro y blancuzco que contiene como principal ingrediente el aceite de mostaza. Se vende en todas las farmacias envasado en pomos y pequeños tubos.



Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las farmacias
Distribuidores: **BELLOCHIO y Cía.**
Pichincha, 62 - Bs. Aires

"La Pinacha"

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

—¿Vas muy apurada?—interrogó "La Pinacha".

—Regular—contestó ella.

—Si me esperas unos segundos, iremos juntas.

A un gesto afirmativo, "La Pinacha" tomó la canasta, se arregló ligeramente el cabello, y salieron.

En una puerta de calle, dos sirvientas parloteaban; a la vera de la acera un verdulero discutía a gritos con una mujer, esgrimiendo una legumbre. Chatas cargadas de mercancía avanzaban al paso lento de los percherones.

"La Pinacha" vacilaba. Mil preguntas se forjaba y ninguna le satisfacía. Cuando llegaron al mercado, detuvo súbitamente a María Teresa y le espetó la pregunta:

—¿Sabes que Lamas anda loco por ti?

—¿Sí?...—contestó, indiferente, María Teresa,—¿quién te lo ha dicho?

—Nadie... Pero se ve. Él siempre anda buscándote, y a menudo están de charla.

—No sabía que te fijabas en nosotros... Puede ser—replicó María Teresa.

A "La Pinacha" le irritaba aquella tranquilidad. Era la evidencia de sus temores.

—Es decir... ¿confías que él te ama... y que tú también lo quieres?

—Me haces tan de sorpresa estas preguntas, que no sé qué responder.

—¿Es que no sabes?...—le susurró al oído, sordamente, "La Pinacha".

—¿Qué?...—

—Que Carlos quiere a otra... y esa otra también lo quiere, ¿comprendes? Está de novio contigo para pasar el momento. Y cuando se canse, cuando vea que ya no te precisa... no se acordará más de ti... Eres una ingenua... Y debes guardarte... Él es un calavera...

No se le importa nada de ti, ¿sabes?... Te he dicho todo, pero no dudes, que Carlos Lamas te busca para divertirse... Ahora, mi hija, me voy. Estoy muy apurada.

María Teresa quedó anonadada. El corazón se le agitaba; quería llorar, desesperarse; sus ojos celestes, extáticos, no miraban; respiraba apenas con la boca entreabierta.

C UANDO aquella noche Lamas se encontró frente a "La Pinacha", no pudo contener su indignación.

—¿Qué ha hecho usted?—le interrogó imperativamente.

—¿Yo?...—preguntó ella.

—Sí, usted! ¿Qué le ha dicho a María Teresa?

—¿No sé?...—contestó. Y se plantó impasible.

—¿Usted tenía que ser la que hiciera eso! ¿Usted!... ¿Por despecho!... ¿Porque no le daba importancia! ¿Porque la despreciaba!

"La Pinacha" no contestó. Mirábalo pálida, erguida. Sus ojos tenían una expresión de agonía.

—¿Sí!...—continuó Lamas.—¿Por qué hizo eso?... Porque no la quería y, en cambio, amaba a María Teresa... ¿Por eso fué a decirle tanta mentira a la pobre chica!... ¡Ah, esto no le voy a perdonar!... ¡Y ahora mismo me voy! ¡No quiero seguir en una casa en la que me atacan en la sombra!

D OÑA Módena quedó sobresaltada al tropezar, en la obscuridad de la habitación, con un cuerpo humano. Encendió la luz y lanzó un grito.

"La Pinacha" yacía en el suelo, sin sentido.

A los gritos de la madre, acudieron varios vecinos y colocaron a la joven en la cama. La pobre señora, una italiana demasiado gruesa, atacada de asma crónica, respiraba apenas y sollozaba, desesperada.

Cuando se hallaron a solas madre e hija, "La Pinacha", repuesta del todo, explicó su desmayo, ante las insistentes preguntas de la madre.

—Me sentí mal...—habló,—un sín-

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO

Para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan ni exigirles dieta

EL LAXANTE IDEAL PARA SANOS Y ENFERMOS, CUALQUIERA QUE SEA SU PADECIMIENTO Y EDAD, EXCEPTUANDO LOS DIABÉTICOS.

Purgante o laxante según la cantidad, solamente el AZÚCAR COLLAZO permite ser administrado sin que el enfermo se entere, por ser el único de igual sabor que el azúcar común, y darse como éste en la leche, etc.

Es, además, el mejor conocido hasta la fecha por su efecto suave y seguro, ser completamente inofensivo y muy agradable y económico.

PRECIO: \$ 1.—CAJA CHICA (4 DOSIS) y \$ 2.80 CAJA GRANDE

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo, se remiten GRATIS, pidiéndolos al Doctor COLLAZO, Perú 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

ECZEMAS, ULCERAS, GRANOS y otras enfermedades de la piel

Los eczemas, úlceras, granos de todas clases (acné), barros, sarpullidos, herpes, hemorroides, escozor, urticaria y demás afecciones de la piel, agudas y crónicas, por rebeldes que sean, se curan rápidamente con la Pomada Collazo, que es además sumamente eficaz para cortaduras, heridas y quemaduras, la que, aplicada a tiempo, cura sin dejar señal y evitando el dolor. Un tubito de Pomada Collazo es una verdadera necesidad en toda casa de familia.

Precio: \$ 3.—

La Calvicie, la Caspa y demás enfermedades del Cuero Cabelludo

Cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células. Precio: \$ 5.—

URINARIAS

"Vilches (Jaén), 10 Febrero 1925.

Sr. Dr. A. García Collazo.

Muy señor mío: Me es muy grato comunicarle que con las dos cajitas de "Cachets Collazo" que tuvo la bondad de enviarme me he curado por completo de la blenorragia que desde hace un año venía padeciendo, sin haber conseguido mejoría alguna con inyecciones ni con otra infinidad de medicamentos.

Autorizo a usted para que haga de esta carta el uso que crea conveniente, pero rogándole que omita mi nombre. Muy agradecido queda de usted s. s."

Curaciones tan notables como ésta de afecciones a las vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea y otras análogas se producen todos los días con el uso de los CACHETS COLLAZO; pero, entiéndase bien, de los legítimos CACHETS COLLAZO, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados, y por eso deben ser enérgicamente rechazadas. Su uso es muy cómodo y reservado.

GRATIS se remiten dos interesantes libritos. Pídalos a: Dr. COLLAZO, Perú 71, B. Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario



Prevenigase contra la GRIPE

Si Vd. desinfecta bien sus vías urinarias y biliares —Vejiga y Riñones— ayuda a su organismo a defenderse con éxito de muchas enfermedades infecciosas, tales como la Gripe, que tantas víctimas hace en esta época.

Tome para ello pastillas UROTROPINA. Éste es el antiséptico general interno que mayor fama ha logrado entre los mejores médicos del mundo por su notable eficacia.

Exija UROTROPINA en frascos originales "Schering", que contienen 50 pastillas de 1/2 gramo.

Compruebe si el frasco que Vd. compra lleva la estampilla fiscal con el nombre de los únicos depositarios, así:



UROTROPINA
"SCHERING"



Sal Cerebos

Su uso se impone en todas las mesas donde imperan el buen gusto y los buenos paladares

REUMATISMO

GOTA, CIÁTICA, ARTRITISMO

Las propiedades curativas del Anti reumático A. GIACOBINI se manifiestan desde las primeras dosis constatando los enfermos la completa desaparición de los dolores. Sus efectos son positivamente eficaces, pues el Anti reumático A. GIACOBINI es el más notable depurativo de la sangre y el más poderoso eliminador del ácido úrico. Venta en farmacias y droguerías. Precio: \$ 6.— En el interior: \$ 6.50. Prep. por Miguel Cerana, Quím. Farmac. Depósito General: CORRIENTES 1252 Buenos Aires U. T. 0415 Mayo

"Certifico la bondad del Anti reumático A. Giacobini, pues fué el remedio que me curó y conseguí abandonar la cama después de estar en ella seis meses consecutivos.—Firmado: Ramona Ramos de Guerrero. Carlos Calvo 1045, Buenos Aires."

FELICIDAD

¿Qué es el hombre, por buena posición que ocupe, si no puede gozar de lo más precioso de la vida?

LOS HOMBRES DÉBILES O FALTOS DE VIGOR la encontrarán, aun en edad avanzada, no teniendo que preocuparse más de su estado, con un nuevo aparato ortopédico, recientemente inventado, patentado y aprobado por el Superior Gobierno de la Nación con el N° 23875 y que está dando resonancia mundial, denominado "PARISVIRIL". Para ilustrarse sobre el tema remitimos por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete, un lindo libro con finas e interesantes fotografías e instrucciones, precio, etc., etc., mandando \$ 1.— moneda nacional a nombre de Consultorio Ortopédico, o personalmente, Calle Cerrito, 375. U. T. 5637, Mayo, Buenos Aires. Únicos representantes en la República Argentina. Consultas de 9 a 12 y de 15 a 19.

La tez del rostro se cambia fácilmente. Rubia o morecha.

(De la Revista "Woman Beautiful")

El cutis pálido o rubio se echa a perder bien pronto, porque es muy fino y delgado, dice Lina Cavalieri, una de las más famosas bellezas contemporáneas. El moreno, en cambio, es cutis más grueso y, por eso, tiende a presentar un aspecto aceitoso. Tanto para el uno como para el otro el mejor remedio consiste en el empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax") que, al absorber gradualmente, un poco todos los días, la piel gastada de la superficie, sin dañar en lo más mínimo el delicado y joven cutis que se halla debajo, termina por poner a este último de manifiesto, con lo que se consigue presentar ese exquisito sonrosado de la primera juventud, lo que equivale a rejuvenecer en 10 o 15 años de edad. La cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, se aplica como si fuera cold-cream.

cope... No me doy cuenta..., no me acuerdo... ¡Ah, mamá—exclamó de súbito, estallando en lágrimas;—soy muy desdichada!... Pero ¿no es cierto que no me vas a regañar?

—No, mi hija. Habla no más.

—Yo fui mala, muy mala—comenzó, reanimada por las palabras de la madre.—Él no tiene la culpa; lo hizo porque estaba indignado.

Comenzó a contar, entonces, los detalles de su pasión hasta el momento en que se valió de aquella intriga para separar a Carlos Lamas y María Teresa.

—Yo no sabía lo que hacía... Lo quería tanto... Sufría viéndolo enamorado de María Teresa... No podía soportar esta idea... Y entonces le dije todo eso a María Teresa..., que no era cierto... Ella lo amaba, pero yo..., yo lo quería más, mucho más... Y mi cariño aumentaba con el desdén con que me trataba. Ahora, ya no deseo verlos separados. ¿Para qué? ¿No estoy bastante castigada por el mal que le he causado?

AÑOS después, una tarde lluviosa de invierno, un hombre, de la mano de un niño de cortos años, se detenía a la puerta de una casa de departamentos. El viento frío formaba remolinos que hacían apretarse contra las paredes a los viandantes. Los autos dibujaban en el asfalto obscuras paralelas. Las luces de los negocios fingían a lo lejos farolillos chinoscos, reflejándose en un estanque nocturno.

—Te vas a portar bien, ¿eh? Vas a ver a una señorita muy buena—le advirtió antes de llamar. El niño examinaba, presa de curiosidad, la boca del ascensor.

Se abrió la puerta, y una mujer enlutada dibujó su silueta en el marco.

—¿A quién busca?—preguntó.

—¿"Pinacha"!... ¿Ya no me conoce?

—¿Es usted, Lamas! ¡Pase!

Se internaron en una salita decorada en verde. Una luz brumosa se filtraba por los visillos de una enorme ventana.

—¿Cuántos años que no nos veíamos!

—habló Lamas.

—¿Oh, sí, muchos!—respondió ella.

—¿Y ese nene?

Estaba más alta, más pálida; surcaban sus ojos profundas ojeras.

—Es mi hijo—respondió Lamas.—María Teresa murió a los pocos meses de darlo a luz. La pobre estaba tan débil, desde que nos instalamos en Tucumán, después de nuestro matrimonio.

—Tiene el perfil de ella, pero los ojos son de usted—indicó "La Pinacha", llevando la mirada del chico a Lamas.

—He ambulado, acompañado constantemente de él. No tenía una persona de confianza a quien pudiera confiarlo.

—¿Por qué no lo trajo aquí? Lo hubiera querido como a un hijo mío y me hubiera dado la ilusión de estar siempre al lado de María Teresa.

Carlos Lamas le agradeció.

—¿Y doña Módena?—preguntó.

—Mamá... ¡mamá ha muerto!

Lamas quedó perplejo.

—Sí, se fué... ¡Había sufrido tanto! Ocho meses estuvo en cama, sin esperanza de alivio. Fueron días de prueba para mí. Ahora he quedado sola, porque a Pontín apenas se le ve.

—¿Cuánto lo siento! ¡Los dos hemos sido desgraciados!...

—¿Yo fui muy mala con usted!...

La vida me ha castigado duramente... ¿Ha terminado usted de perdonarme?

—¿"Pinacha"! ¿para qué recordar eso? ¿No he sido yo también egoísta? ¿Y no es cierto que ahora debemos ser más amigos?

"La Pinacha" lo miró con una sombra de temor, y vio tanta sinceridad en su mirada, que renació la confianza en su corazón.

—Sí—dijo;—debemos ser más amigos, aunque sea por la semejanza de nuestros dolores.

—Venga siempre por acá—indicóle ella;—pero acompañado del nene. ¡Cómo lo he de querer!...

Se inclinó sobre el niño y posó los labios en sus mejillas sonrosadas.

Un nuevo apretón de manos selló aquel pacto. La paz había descendido a sus conciencias.

Un Cincuentenario

1875 - 1925



Hace medio siglo, la casa Carlo F. Hofer & Cía., de Génova, inició la exportación para la América del Sud, del aperitivo-digestivo FERNET-BRANCA, creado por Fratelli Branca-Milán, el año 1844.

En 1875 cruzaron el océano tan sólo 120 cajones de 12 botellas; el año siguiente ya fueron 2600. — Resumiendo las cifras en décadas, he aquí el exacto cuadro comparativo:

1875-1884.....	47.538 cajones
1885-1894.....	234.352 "
1895-1904.....	518.787 "
1905-1914.....	1.018.950 "
1915-1924.....	558.080 "
Total en cincuenta años: 2.377.707 cajones	

Como se ve, el camino fué siempre ascendente, con excepción de la última década, en que la fábrica tuvo que restringir considerablemente su producción debido a la guerra europea. — Las cifras, en su elocuencia, no necesitan comentarios y prueban que la posición conquistada por esta afamada especialidad en el Continente Sudamericano—sobre todo en la República Argentina, donde tiene su consumo mayor—es **única**, como únicas son las cualidades higiénicas que le han valido su inmensa difusión en el mundo entero.

En este cincuentenario, Fabricantes y Concesionarios, envían un saludo de buen augurio a sus estimados, innumerables colaboradores, los Señores Comerciantes, como también al Público consumidor en general y les agradecen el valioso apoyo y favor que siempre han dispensado al FERNET-BRANCA

FRATELLI BRANCA - Milano

CARLO F. HOFER & Cía.
Génova

HOFER & Cía.
Buenos Aires

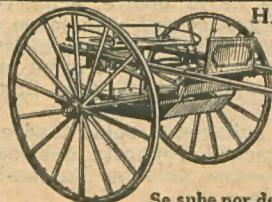
SUNSET SETSUN
LO MEJOR para teñir
DESTIÑE permitiendo teñir de claro telas oscuras.

GRAN LIQUIDACION DE SULKYS

HASTA TERMINAR EL LOTE DURARA POCO TIEMPO
Fijese en el precio del nuevo modelo No. 7

a \$ 125.- moneda legal

Cómodo para niñas, señoras y ancianos
Apúrese a pedir uno
Desarmado, embalado y puesto sobre vagón en Buenos Aires. Gire el importe con el pedido a nuestra única dirección:



Guarnición reforzada, cluna... \$ 55.-

Se sube por detrás

Casa DICHIO - Callao, 255 - Buenos Aires

Figuras de la revista
francesa



GEORGETTE DELMARES es la primera "vedette" de la compañía francesa de revistas que actúa en nuestro teatro la Ópera, donde su bonita figura cuenta con muchos admiradores

UNA DE LAS BUENAS BAILARINAS de la compañía procedente del Casino de París es Olga Soloviova, que está siendo muy aplaudida por la belleza de sus danzas



NO ES UNA DESCONOCIDA DE NUESTRO PÚBLICO Guit Argel, por haber actuado aquí en otras temporadas. En la presente figura en el elenco de la compañía francesa de la Ópera

LA PRIMERA BAILARINA de la compañía que venimos mencionando en esta página, es Zoula de Bonza, quien aparece en esta fotografía interpretando una de sus más extrañas danzas



OTRA SUGESTIVA FIGURA de la revista francesa es Colette Carly, cancionista graciosa y de buena voz que ocupa lugar destacado en el mencionado elenco





Para los niños, una Brownie

La cámara Brownie hace las delicias de los pequeños, y las fotografías que toman los niños encantan a toda la familia.

Las Brownies, fabricadas por la Compañía Eastman Kodak, son muy económicas y fáciles de manejar. Las Brownies Plegadizas son autográficas, es decir, que se puede escribir en la película el título y la fecha al hacer la exposición.

Pídase a los comerciantes de artículos Kodak

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 434/438, Buenos Aires